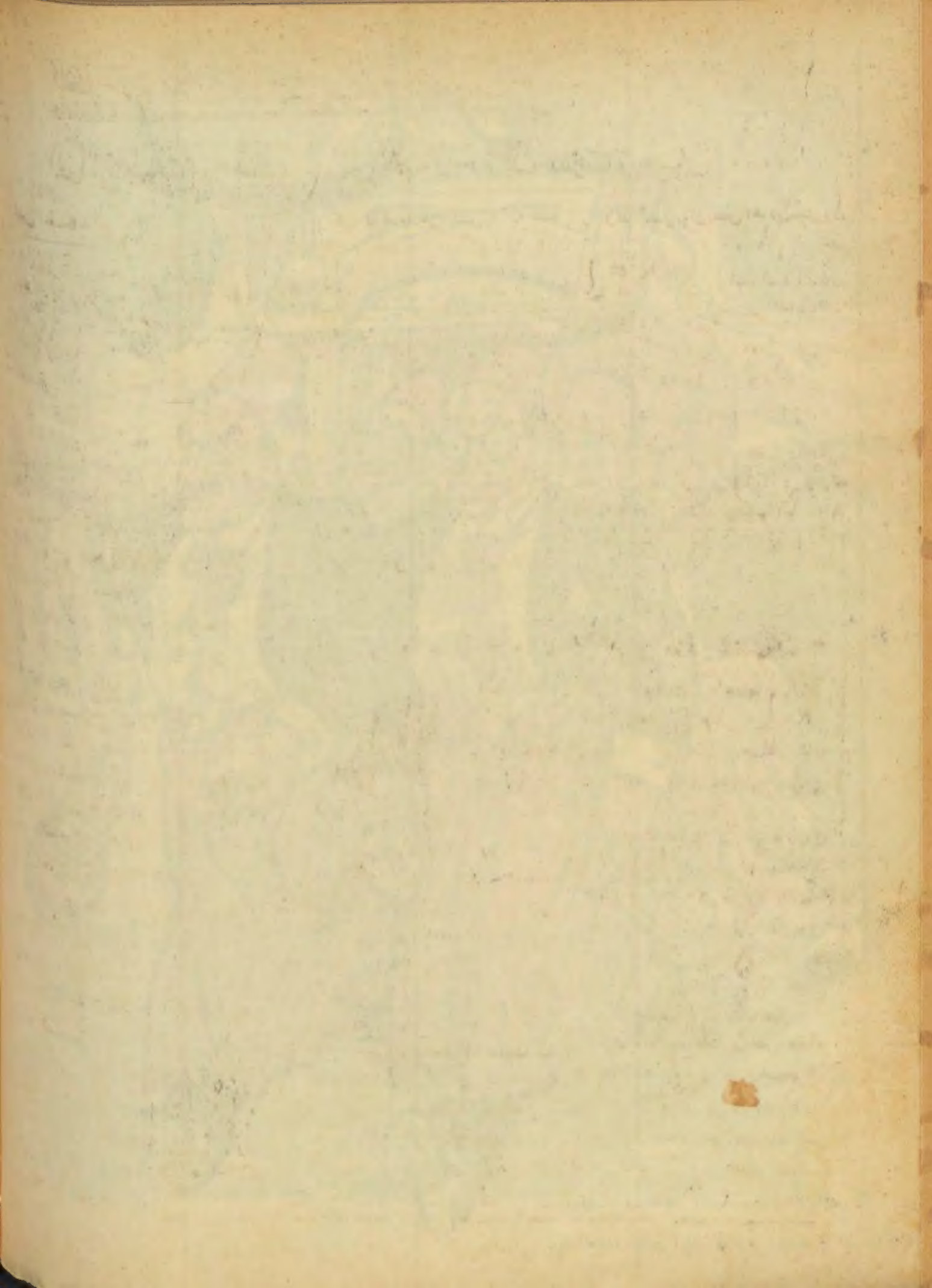




سياسة « حملة القاقم »

اتهمى جهاد زعماء الأوس إلى هذه « الخاتمة » الحزينة !



كيف نشرت خطابات «فيكي»

النحاس باشا يدعو عبود باشا إلى وليمة فاخرة للتحديث في تعيين

أصل الحكاية

للحكاية - حكاية
«القبائل» - أصل
وإذا كان لكل
أصل وصف
فهو أصل لا
يشرف!



وقد انصلب أن بعض المحامين سيثرون

مسألة نشر هذه

الخطابات ومسمى

حقوق المحامي الذي

سهل نشرها

ومسؤوليته!



عبود والنحاس ومكرم

حاول النحاسيون - كما حاول مكرم

باشا أن يدخلوا في روع القراء أن صداقة

بين أحمد ماهر باشا، وعبود باشا نشأت

وكان مما قدمه الموكل لمحامييه عدة

خطابات ومن ضمنها هذه الخطابات التي

نشرت جريدة «الوفد المصري» وهذه

الخطابات هي في رأي بعض القانونيين ملك

مرسلها. وهي في رأي البعض الآخر ملك

من تلقاها. فهي على أي رأي من الآراء

ليست ملكا لقرادحي. ولا لمحامييه!

ولكن المحامي استغل سر امرأة في

سبيل إذاعة صحفية سياسية يومية ...

فظهرت الخطابات التي لا تحوى شيئا اللهم

الا عبارات بين صديق وصديقه

أمين باشا عثمان يستقيل

وزير المالية ياع عليه انه ينظم وينتظر استقالته •

الصمت فلما اشتدت عليه المطالبة بالكلام

قال انه يفضل أن يستقيل عن أن يتكلم.

وأبلغ هذا التهديد إلى ماهر باشا فقال

«إني منتظر إلى الساعة الثانية بعد الظهر

ورود خطاب استقالته»!

ولكن أمين باشا بلغ الاستقالة

وانكرانه فكر فيها لأن المصلحة العامة

تتطلب منه البقاء في وزارة المالية

للاشراف على شئون وزارة الخارجية!

ومن هنا ظهرت الوثائق التي نشرت في

البلاغ والتي لا توضح مكرم باشا خسر

وأما توضح صمت أمين باشا عثمان!

وبهذه المناسبة علمنا أن بعض أعضاء

مجلس النواب شرع في تقديم استجواب

عن عمل كل من وكيل وزارة المالية.

وإذا كان أحدهما هو أمين باشا ليس

له عمل ظاهر أليس من المفيد إحاطته

على المعاش ...!

نارت المناقشة

حول إعانة شركة

البريد الفرعونية

وطلب مكرم باشا

من ماهر باشا

التصريح لأمين

عثمان باشا بالكلام

فصرح له معاليه وطلب من مكرم باشا

أن يصرح بدوره ففعل ولكن أمين

باشا صمم على الصمت.

وحسب انه بذلك يغطي موقفه فلا

يغضب أولياء نعمته النحاسيين - الذين

قهرزوا به من موظف في الدرجة الخامسة

إلى وكيل وزارة بين طرفه عين

وانتباهاهما - ولا يغضب رئيسه الحالي.

ولكن صمت أمين باشا كان لمصلحة

مكرم باشا. ولذلك غضب ماهر باشا

وأخ عليه في الكلام. ولكنه أخ في



تضايق زعماء الوفدين الذين يشرفون

على صحف الوفد من أن تحتجب

جريدة من جرائدهم وهي «الوفد المصري».

وخجلوا أكثر عندما عرفتهم الصحف بهذا

الاحتجاب ففكروا في اظهارها. واعدوا

العدة من الجنيئات التي مازالت بخزينة

الوفد. وعهدوا بالاشراف على تحريرها

للاستاذ - نجيب الهلالي بك

ونجيب الهلالي بك ذكي عميق

ماكر في حسبانته فهو ينبغي أن يجعل لظهور

«الوفد المصري» دويا. وهو ينبغي أن يسبق

به جريدة «المصري» التي يشرف على تحريرها

الأستاذ مكرم باشا فقد زناد فكره فلم

يتعبه القذح. ولم يخطئه الزناد فقد اهتدي

إلى الطريق. بسرعة وفي يسر!

ذلك أن نجيب الهلالي بك محام. ومحام

حديثا بدليل انه كان مرشحا في الانتخابات

الماضية عن «المحامين الشبان»!

ولما كانت الظروف السياسية جعلته

محاميا معارضا. فقد لجأ إليه رجل اسمه

«قرادحي» من أهالي الاسكندرية

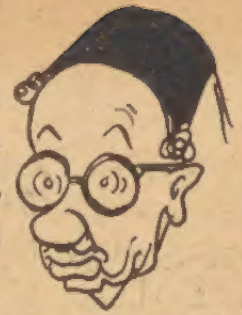
ووكله عنه في قضية خلقية ضد أحمد عبود

باشا وقد باتت معالم لصلبة معينة في باريس

تس سمعة قرادحي وطالب نجيب الهلالي

بك المحامي بتعويض كبير!

متأخرة بعد عداوة
سابقة وان تلك
الصداقة هي التي
حلت ماهر باشا علي
مساعدة عبود في
الاعانة.



وهذه مسألة
لوصحت لما كان فيها من شيء .
فكثيرون جدا من رجال الاعمال
والسياسة . بل كثيرون جدا من أفراد الشعب
يشجرونهم خلاف وتقوم خصومات فاذا
سميت وانتهت أسبابها انتهت وحلت مكانها
صداقة قد تكون من القوة بحيث يردد
الناس القول العامي السائر « ما من حبة
الا بعد عداوة »

ولكن ها شيء والحقائق الخفية شيء
آخر . فليسمع الجمهور شيئا عن موقف
النحاس ومكرم من عبود باشا

كان المعروف أن
عبود باشا من خصوم
الوفد السياسيين .
ولطالما كتبت
الصحف الوفدية
المقالات الطوال
العراض عن عبود
باشا وخاصة في
قضية « نزاهة الحكم »
وصلته بوزراء عهد
اسماعيل صدقي وما
تلاه .

ولكن فوجيء
الناس بصداقة
وطيدة الاركان
تقوم بين النحاس
وعبود ومن ثم بين
مكرم وعبود
ولا ريب أن زوار
مكتبي هذين
الوزيرين كانوا
يسحبون إذ برون
الابواب فتقع عليها

عند قدوم عبود باشا
وتفصيل ذلك أن عبود باشا
وهو رجل أعمال عرف من أين
تأتي صداقة النحاس فأولم له
والحرمة مأدبة فاخرة قبل دعوتها
النحاس وحرمة . وحضرها .

وخرجا شاكرين ماليا من حسن
الوفادة وكرم الضيافة — كما ذكرت
الصحف في حينها ولم يجدوا نبيا لهذا الشكر
إلا أن يردا الوليمة بوليمة . وقد كان
فقد دعا النحاس وحرمة عبود باشا وحرمة
الى وليمة فاخرة .

« قنطرة » ١

ولم تكن هذه الوليمة للشكر في الواقع
— ولأنه — وإنما كانت لغرض في نفس
النحاس وحرمة ، وهو مضاربة طلعت باشا
حرب وبنك مصر . ولذلك سبب هو أن حرم
النحاس رغبت أن يوظف طلعت حرب باشا

« أنا ما أقدرش أجعل البنك
قنطرة بابا باشا .. »

طلعت حرب باشا

أخاها وهو من حملة شهادة التجارة المتوسطة
فاجاب طلعت باشا رغبتها وعينه موظفا في
بنك مصر .. ولكن حرم النحاس باشا
غضبت لأن أخاها لم ينل الا سبعة جنيهات
مرتبا فأمسكت التليفون وخاطبت طلعت
باشا وعاتبته على انه لم يمن أخاها بمشرين جنيها
فرد عليها الباشا بان أموال البنك ليست
أمواله وإنما هي ملك المساهمين وهو لا
يستطيع الصرف فيها فهي أمانة في عنقه .
وان زملاء أخيهما في ش . الدابغ
يجردون مشقة الآ
بنصف مرتبه . ولكنكم

والحسن
فوعدها بالـ . ان
يزيد مرتبه الزبارة
المعقولة اذا ابدى
كموظف كفاءة في
عمله واطمأنات المهام
الى هذا الوعد
وجاء اول شهر
يقبضه الأخ حسب
صاحبة العصمة حرم
النحاس باشا ان وعد
طلعت باشا من تحقق
الكفاءة — يتحقق في
بضعة ايام مع ان
وعد الباشا ينصب
على التحقيق في بضعة
اشهر . فلما قبض
الأخ السبعة جنيهات
حملها الى السيدة
اخته دون ان
يتصرف في ملهم
منها — فأرسلها حرم

بعد نشر رد
الدكتور ماهر باشا

مسرح الوفد المصري

— تمثيل التمثيل لان المسرحية — قطت ١

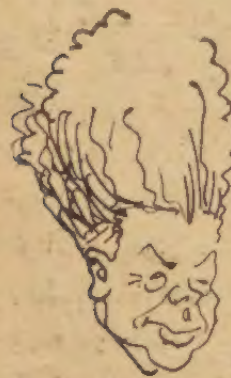


حادثة "نادى الفروسيه" بباني "كابارية الكونتنتال"

وحادث "نادى محمد علي" سبب الخلاف على سر، قصر طاهر باشا

حدث نادى محمد علي

وقع هذا الحادث بسبب أحد أعضاء النادى المدعو فايد ثابت بك - أو ما يشبه هذا الاسم وليس صحيحا أن صاحب الحادث هو محمد بك محمود خليل رئيس الشيوخ. وإنما هذا ثابت بك هو الذى نقل الخبر الى محمد بك الذى نقله بدوره الى رفعة رئيس الوزراء.



والأصل أن ثابت بك هذا يملك قصرا يريد بيعه. وقد عرف أن طاهر باشا يريد شراء قصر بعد أن استقرت قصره بأقبة جلالة الملكة

ولقد يعجب القارىء أن تحدث هذه الأزمة - الأزمة القوية - بسبب نزعات شخصية لا تمت للرجولة ولا الشرف وأن يدفع أصحاب هذه النزعات برجل فاضل كرفعة رئيس الوزراء الى موقف حرج اندفع اليه بحسن نية. ولسكتنا في بلد العجائب. البلد الذى يشتغل فيه بالسياسة نقر من نالوا شرف النيابة اعتمادا على أموالهم أو صلاتهم يزيد ويعمر ونا وتفصيل الحقائق ننشره فيما يلى، متحملين مسئوليتهم. ولتقدم الى أنكاره من شاء. ولسنا ندافع عن ذات من الذوات أو سرى من السراة. فهؤلاء قوم قد يكون لنا رأى فيهم أشد قسوة من رأى من أنار العاصفة واذاع أخبارها. ولكن الحق أولى أن يقال.

نارت في الأيام الأخيرة عاصفة شديدة حول ما سمي بنظام الطبقات. واحتقار الذوات للسلحين ونسبت ارفعة رئيس الوزراء أحاديث في هذا الصدد. وأصدر بعض الأمراء بيانات في الصحف. وهم محررو بعض



الصحف أقلامهم وانبروا يكتبون في هذا الموضوع. حتى الصحف الأدبية اندفع بعض محرريها - في حسن نية - الى تدبيج المقالات الحميلة الأسلوب اللاذعة الملهجة. ثم تبع ذلك أن كاد يتعمد الموقف كما تفصل فيما بعد.

الاقتراعات التى اعترف مكرم باشا بأنه اقترحها على عبود باشا. ولكن خبيثا من مريدى النحاس أسر في اذن عبود ان العقبة الوحيدة فى سبيل الاعانة هو الدكتور ماهر رئيس مجلس النواب - عندئذ - وصاحب الرأى القوى فى الوفد وفى سياسة البلاد. ومن هنا حمل عبود باشا نفسه، ودموعه، وحسرته وشكواه الى الدكتور ماهر الذى افهمه انه ليس خصما له وانه مستعد ان يتوسط له عند النحاس باشا فلما فعل اشترط النحاس باشا تغطية لموقفه ان يتبرع عبود باشا بمبلغ ١٠ آلاف جنيه للدفاع الوطنى فجعل الدكتور ماهر هذه الرغبة الى عبود باشا الذى حرر الشيك وقدمه الى الدكتور ماهر الذى حمله بدوره الى النحاس باشا.

هناك !
وابتسم طلعت باشا واجاب بصراحة المعروفة - انا مع احترامى لرفعكم ما اقدرش أجعل البنك قنطرة باباشا !
ومن هنا بدأ احتضان عبود باشا . . . ومن هنا كان قبول المأدبة وكان رد المأدبة النتيجة

وكانت النتيجة العملية لهذه المأدبة ان عين الاخ المدلل فى اليوم التالى موظفا بشركات عبود باشا بمرتبه قدره ثلاثون جنيها مصريا عدا ونقدا. ووضعت تحت تصرفه فى تنقلاته سيارة فخمة .
ثم جاء طلب الاعانة - صدقة 11 - فاهم النحاس باشا به. وكان طيعيا ان يهتم مكرم باشا به ايضا ومن هنا كانت

رفعة رئيس الوزراء فى ذلك الوقت الى منزل طلعت باشا وهذا تصرف لم نسمع به لا فى الزمن الأول ولا فى الزمن الاخير ولم يرد طلعت باشا المبلغ وإنما اودعه فى البنك امانة لحساب الاخ !
وحدث بعد ذلك ان التقي رفعة النحاس باشا بسعادة طلعت حرب باشا فى احدى الحفلات العامة فعاد رئيس مجلس الوزراء - اذ ذاك - الى حكاية مرتب احمد باشا الوكيل شقيق حرمه. ورجا طلعت باشا ان يرفع مرتبه الى عشرين جنيها وصارح قائلا - احنا مش حنخلية كثير البنك . . . شهرين ثلاثة وبعدين نقله مجلس الشيوخ. بس ماوزين ناخذ شهادة من عندكم ان مرتبه كان عشرين جنيه عشان ياخذ نفس المرتب

نازلى . فأخذ يساومه على الثمن مدة ثم اختلفا
ولما كان ثابت بك « معذورا » فى
ثمن القصر . وهو يرى أن ليس هناك فرصة
لبيعه الا لطاهر



باشا فهو غنى جداً
يستطيع دفع الثمن
فوراً . وهو لا يملك
قصرًا فى القاهرة
لذلك فقد حقد على
طاهر باشا نكوصه
عن الشراء . وأخذ
يكيد له . ومن ضمن
مكائده أنه ذهب
الى محمد بك محمود

خليل وانبأه أنه أراد دخول احدى غرف
النادى فتمه الخدم باعتبار أن هذه الغرفة
مخصصة لسعادة رئيس النادى ولاصحاب
السحو الامراء . ومن هنا جرى محمد بك
محمود خليل الى رفعة رئيس الوزراء منزعجا
كان فى الامر كارثة حلت بالبلاد وأن
القارة الجوية أدنى الى تخريب معالم القاهرة
والاسكندرية ! واندفع رئيس الوزراء دون
بحث أو ترو الى النادى ثم سأل عن الغرفة
وقصد اليها ثم ركل الباب بقدمه ودخل
الغرفة وأمر باعداد سباط احتفالا بهذا
الاتصار !

حادث نادى الفروسية

أما نادى الفروسية فصاحب البطولة
فيه هو حفى بك محمود شقيق رفعة رئيس
الوزراء وجماعة من أصدقائه الذين اعتادوا
أن يترددوا على النادى وقد بدأ الحادث —
خلافا لما ذكرته كل الزميلات — ذات
ليلة فى « كابييه الكونتنتال » اذ كان
الرياضي السباح المعروف فريد سميكه جالسا
مع سيدتين معروفتين فى الاوساط المصرية
الغالية أحدهما حرم عضو من أعضاء نادى
الفروسية . والثانية حرم وزير سابق . . .
وكانت حرم السيد أبو بكر راتب

سكرتير نادى الفروسية جالسة فى مكان
آخر من نفس الملهى .
ودقت الموسيقى . وبدلا من أن يطلب
سميكه احدى السيدتين الجالستين معه للرقص
نهض ثم تقدم الى السيدة الفاضلة حرم
السيد أبو بكر راتب وطلبها للرقص ثم
رقص معها . وثار السيد حرم عضو
نادى الفروسية . وعبثا حاولت صديقتها
حرم الوزير السابق أن تمنعها ان « الغلطة » غلطة
سميكه لأنه كان يجب أن يستأذن فى الرقص
مع غيرها . واسرعت فتركت الملهى . . .
وذهبت حرم عضو نادى الفروسية فى
اليوم التالى الى حرم السيد ابى بكر راتب
تعاتبها لانها مكنت سميكة من ان يرتكب
تلك « الغلطة » فى حق (الانيكيت) .
واقربتها مدام راتب على ذلك . ثم تطرق
الحديث الى نادى الفروسية . وإلى الحقائق
التي اعتاد حفى محمود بك ان يعقدها هناك
وعندئذ ابدت مدام راتب رأيها فى ملابسه
بأنه . C'est un type mal fichu .
وقالت السيدة الاخرى هذا الرأي
الى حفى بك !
وهنا عز على شقيق رفعة رئيس الوزراء
وهو الذي يستمذ ان يقال عنه انه يعمل
(مقالب) فصارع الى شقيقه يلمنه ان الاعيان
والامراء فى ذى الفروسية يحتقرون
(الملاحين) . واستطاع ان يثير شقيقه الذي
كان متأثرا بحادث نادى محمد على فتأردن
ان يتحقق .
وانضح بعد ذلك ان ذكر حفى بك
فى حديث السيدتين كان عرضا دون اية
رغبة فى اساءته . . .
هذان هما الحادثان على حفيةتهما . وقد
انبرى طاهر باشا والامير عمرو ابراهيم
بتكذيب الخبرين كما انبرى بعض « الذوات »
لنفي اى قول او فعل ينسب اليهم من احتقار
الملاحين ونحن لا يهمنا ان يحتقروا الفلاح
او يحترموه فليس الفلاح فى حاجة اليهم .
وهو الذي قهر الاجيال والغزاة لا يهمهم

بضعة نفر . وانما يهمنا ان تثبت ما بأتى :
عقب ثوران العاصفة افهم رفعة رئيس
الوزراء الحادثين على حقيقتهما فأسف اشد
الاسف لما وقع . ولم يجد غضاضة مطلقة من
الرجوع الى الحق فزار طاهر باشا ورده
طاهر باشا له الزيارة

ولما كان الامراء والنبلاء قد لحقهم
رشاش من الاقوال والانتهاكات ورأت جهة
عالية سامية انه لا يليق ان ينال الامراء
الهم . على غير اساس . كرات هذه الهم
السامية ان اتساع هذا الموضوع فيه خطورة

رئيس الوزراء

لا يسافر



كان عزم
رئيس الوزراء
قد توطد على السفر
إلى الخارج
مستشفيا باحثا عن

مفارضات أو عادات ولو مع السويدي
والنرويج !

ولكن أعضاء حزبه هرعوا اليه
بناذرونه البقاء . وكانت مقابلة رفقة
للسفير البريطاني الذي أفهمه أن الحالة
تقتضي وجوده بمصر ووجود جميع
الوزراء وكبار الموظفين فقد تبتدي
مفاوضات ودية مع ايطاليا بخصوص
قناة السويس ، وغيرها تستلزم اشتراك
مصر فيها . وقد تفشل هذه المفاوضات
أو يحد فى الحالة الدولية ما يجعل شبح
الحرب مهدداً البلاد .

ثم كان أن تشرف رفقة بالمقابلة
الملكية السامية فأشير عليه بالبقاء .
ويقال أن نقيباً وزارياً هاما قد
يحدث فى أشهر الصيف وموعدا العدد
الاقدم لتفصيل هذا التغيير

(شىء جديد) في الميدان الغربي



لا تزال الحكومة توالي تحصين الحدود الغربية
رغم هدوء الحالة الدولية . . .

ما بعدها خطورة. وقد قيل ان الامراء رفعوا
احتجاجا الى هذه الجهة السامية. لذلك رثي
ان يصدر رفة محمد محمود باشا بيانا يفي
فيه كل ما نسب اليه وقد حصل فعلا.

ثم رثي ان يظهر رضاء الجهة السامية
ورضاء الحكومة علي سعادة محمد طاهر باشا
فصدر المرسوم بتعيينه رئيسا للجنة الاهلية
للرياضة البدنية في مصر.

وانتهى الحادث . . .

وبهذا في هذا المقال ان ننصح رفة
رئيس الوزراء ان لا يجرى وراء بعض
مشيريه واقاربه فانه رجل نبيل وزياته بالغة
في الحسن النهاية. وكل اذى لحق اسمه
وسمته انما اتي له من ناحية اصدقائه واقاربه
فليكن اكثر حذرا وابعد نظرا خصوصا
في مثل هذه الامور الشائكة

البندارى باشا

بمكت ٣ دقائق في حضرة الملك

تشرف يوم
الاربعاء الماضي
بمقابلة جلالة الملك
دولة عبد الفتاح
بمجي باشا ومعه
سعادة كامل باشا
البندارى وزير
مصر المفاوض في
بروكسل. ليقسم اليمين قبل تسلم منصبه
وقد لبث البندارى باشا ثلاث دقائق
فقط لا غم في حضرة جلالة الملك اقام
فيها اليمين واضعا يده على المصحف
الشريف

وهذه هي المرة الاولى التي تشرف
فيها بمقابلة جلالة الملك من يوم ٦ ابريل
الماضي وقد اعتبرت هذه المقابلة لاداء
اليمين والاستئذان في السفر في نفس
الوقت.

في الأندية والمجالس السياسية

عبد السلام جمعه باشا

يرفض أن يعتذر للنحاس باشا

ويعتبر نفسه مستقيلا

شرفنا في العدد الماضي من «الجمعة» خبراً عن الأستاذ عبد السلام جمعه باشا عضو الوفد المصري ووزير التجارة والصناعة والمعارف في وزارة النحاس باشا الأخيرة



وقد أشرنا في ذلك الخبر إلى الخطاب الذي أرسله إلى رفعة النحاس باشا يلومه فيه على مسلك الوفد حيال بعض الجهات العليا . ويعلن انسحابه

وقد عثرت الهيئة الوفدية البرلمانية في الاسبوع الماضي اجتماعاً حضره المرشحون الوفديون الذين سقطوا في الانتخابات . أما جمعه باشا الوزير السابق ورئيس لجنة الوفد الدائمة بالفرنسية فلم يحضر الاجتماع . وفعلاً ظهرت جريدة الوفد المصري وبها قائمة طويلة عريضة وليس بينها اسم عبد السلام جمعه باشا

وقد طلب إليه بعض المتصلين بالنحاس باشا أن يعتذر عن خطابه فرفض أن يعتذر أيضاً وأصبح يعتبر نفسه مستقيلاً . بقي أن نذكر أننا علمنا أن اثنين معروفين من أعضاء الوفد سيلحقان بزميلهما جمعه باشا وموعداً بالقراء العدد القادم

جلالة الملك

يفضل البقاء في القاهرة حتى تنتهي الدورة البرلمانية

على مقربة من رجال حكومته على أن يتردد في خلال الاسبوع على الثغر أما الوزارة فيرجح أن تنتقل نهائياً في منتصف الشهر القادم . وقد اصدر كل وزير امره بالألا يتدب للعمل في الثغر الا اقل عدد ممكن ممن تختم الضرورة ندهم : لدرجة أن وكلاء الوزارات سيقفون في العاصمة . وقد يكون من مقتضى النظام الجديد أن يتردد الوزراء على العاصمة يوماً كل اسبوع

كان المنظور أن يصدر الأمر الملكي بإتقال رجسالة الحاشية والسراي الى الاسكندرية في هذا الاسبوع . ولكن جلالة الملك . حفظه الله . رغب في أن يبقى في عاصمة ملكه مشرفاً على مصالح رعاياه الى ان تنتهي الدورة البرلمانية . وبالرغم من اشتداد الحر وعدم ملائمة المزاج جلالة الملك ولا لصحة سمو الاميرة فريال فقد أثر صاحب الجلالة ان تنقلا ويبقى جلالتهم ليكون

الكلام وليحاسبونا على ما نقوله فنؤكد أن البنداري باشا لن يبقى في مصر الا ريثما يتلقى التعليمات ويحزم حقائبه ولن يمتد هذا الى اكثر من نهاية هذا الشهر . اما رفعة على ماهر باشا فهو حقيقة بحاجة الى اجازة . وقد تعود أن يمضي كل عام فترة في الاستجمام والراحة وعمل «الكور» Cure . ولكنه حرم من هذه الراحة في الام الماضي ليسكون على مقربة من جلالة الملك . وسيحرم منها هذا العام ايضاً . سيكون على مقربة من جلالة الملك ولن يسافر هذا العام لا الى إنجلترا ولا إلى سويسرا بل سيبقى في مركزه مخلصاً لواجبه متمتعاً بعطف الملك

على ماهر باشا

لن يسافر في اجازة . .

لانزال صحف المعارضة

نصر على القول أن رفعة على ماهر باشا سيأخذ اجازة طويلة يقضيها خارج القطر للراحة وعلاج أعضائه التي لم تعد تحتل اعباء العمل وأن هذه الاجازة قد تمتد طويلاً فلا يعود الى منصبه ويخلد الى الراحة



ونحن نكتب اليوم هذا في الاسبوع الثاني من يونيو وليذكرنا القراء بهذا

للاستاذ محمود بيرم التونسي

القنابل العظيمة



قنابل «الدوتشي» مصنوعة حديد وبارود
باتت لها أهل لندن في ليلالي سود
واحدنا القنابلين «مقالة» عن بآبور عبود
نفس وتحرق وقال تبدل وزير بوزير
يا نلمي فرقت! يا ليلي من زمان مسدود

«الجامعة» ترشح للوزارة...

محمد حامد جودة

الزعيم فلما هجمت الجماعة الظالمة العاشمة وجد ان اخوانه — وفيهم شبان صغار على وشك الموت فبرز للهاجين يعمل فيهم مسدسه حتى اتمكوا عن معه وبذلك نجوا .

وفي نفس اليوم تقدم الى النائب العام بطلب التحقيق ويعترف بأنه قتل وجرح . ولكن النائب العام في ذلك الوقت حفظ شكواه ستر الموقوف الحكومة ا... وكان المغفور له سعد زغلول يحبه ويحترمه . حبا واحتراما بالعين أقصى الحدود والمعروفة . ولم يكن يسافر مرة الى الخارج إلا ويصطحبه معه . ولا يمر وقت إلا ويستقبله في بيت الأمة منفردا به يستشيره في كثير من الشؤون السياسية .

وقد رغب سعد في تعيينه وزيرا في سنة ١٩٢٤ واسكن ارادة المغفور له الملك فؤاد سبقت بطلب تعيين الغرايلى باشا .

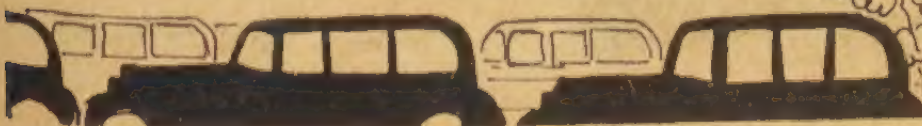
وظل حامد جودة في زعامته للوفدين في الصعيد عامة وأسيوط خاصة يقاوم الدستوريين والاتحاديين والشعبيين ويهزمهم حزبا بعد حزب مع أن المعروف أن أسيوط هي حصن الدستوريين ومقل للأحزاب التي تعيش بحياة حكومة معينة وتموت بآبائها . وليس يحادلك مجادل أنه لولا حامد جودة في أسيوط لما بقي أثر للوفدية فيها . ولا فيما يليها شمالا وجنوبا . فلقد استطاع بحكمته وسياسته ومثانة خلقه ان يبقى عليها ويغذيها دون اعلان عن نفسه

وحامد كما قلنا شخصية جادة . مرهوبة وهو في الوقت نفسه ظريف . لطيف المعشر . محبوب من جميع أهالي الصعيد على اختلاف نزعاتهم السياسية وهو محام متمكن . قادر على ان يجده كثير من النظراء . وان تنبأت لك بأنه سيكون وزيرا . فاستمع لي . وستحقق الأيام نبوءتي فتستفيد البلاد بعلمه وخلقته

جاءت سنة ١٩١٩ وحامد جودة محام كبير شهر . له الصيت النابه بين أهل الصعيد . وله المكانة بين قومه . مكانة الرجل محبوب . المرهوب . التزيه الكف العف اليد واللسان . الطاهر النفس والقلب . فحمل حامد لواء الزعامة في أسيوط . ورفع علم الجهاد فان سمعت ان زعيم أسيوط في ذلك الوقت انما كان محمود بسيوني بك فابتسم واعلم ان بسيوني الرجل الطيب لم يخلق للزعامة . ولا للمهابة . وانما وراء ذلك الرجل الصياح الصخاية . رجل عظيم يعمل ولا يقول ويجاهد ولا يصيح هو حامد جودة . كانت ثورة مدينة أسيوط وما حولها ثورة عنيفة . منظمة لان قائدها كان رجلا وطنيا . عفيفا في وطنيته . منظما في عقلته .

وقد حدث أن نفي الى أسيوط « النقراشي » مديرا للتعليم بها تخلصا منه فاجتمع بحامد جودة . وتوثقت الصلات الروحية بينهما . وقادا معا الثورة فكانت تلك الثورة أقوى الثورات في البلاد وأوفرها دما ومهرقا وتضحيات غالية . وظلت صلة الرجلين العظيمين قوية . قائمة . قائمة على الصدق والحق . والايمان حتى اليوم . وغدا . . .

وقد حدث ان زار مدينة أسيوط زعيم مصر الخالد « سعد » فهاجم مستقبليه جماعة من آل محمود ومحفوظ وكان يتاصرهم رجال الادارة . وقيل وقتها ان الغاية كانت قتل سعد والتخلص من زعامته وكان حامد على « الصندل » يستعد معه لجنة الاحتفال لاستقبال



الرئيس الجميل

للأستاذ الكبير عباس محمود العقاد

وهو مصطفى النحاس باشا
فهل نطلب الدليل؟ هل تخفى عليك
تلك المحاسن وتتوارى منك تلك السمائل
والمفاتن؟

رأيك إذن في الزعيم المعبود مخالف
لرأي الزعيم المعبود في نفسه، وأنت إذن
خائن... وأنت إذن مارق... وأنت
إذن متبوء... وأنت إذن لك عينان تبصران،
وحرام على المخلص الأمين أن تكون له
عين واحدة تميز بين القبح والجمال، فكيف
بانتقنين؟ وكيف بنعمة الذوق والاحساس؟
أما إن الزعيم المعبود يشهد لنفسه بالجمال
فذلك غني عن البيان غني عن البرهان
ولا أحيلك في ذلك على قرار الوفد
ولا على قرارات الهيئة الوفدية ولا على
محاضر اللجان النحاسية إن كانت لها بقية
في الديار المصرية

كلا

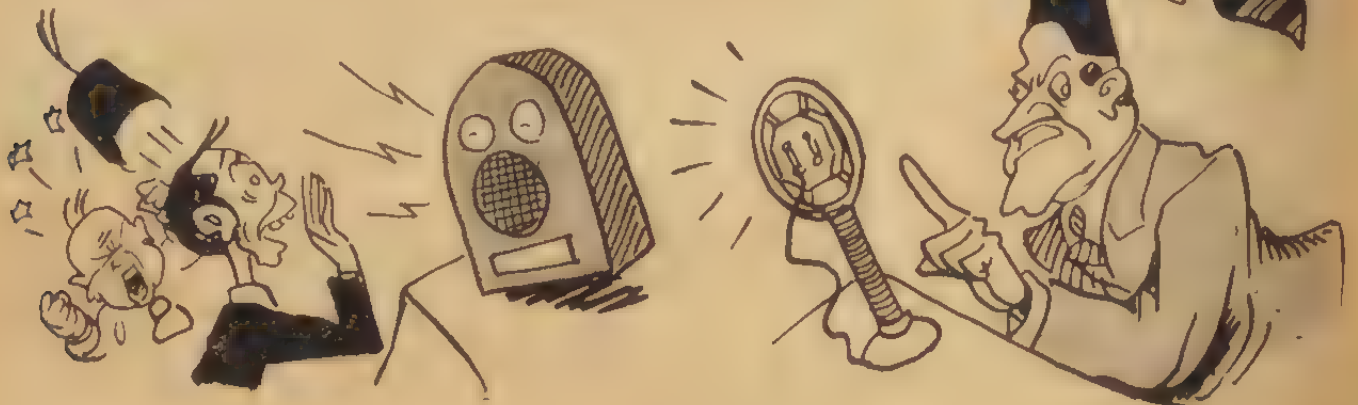
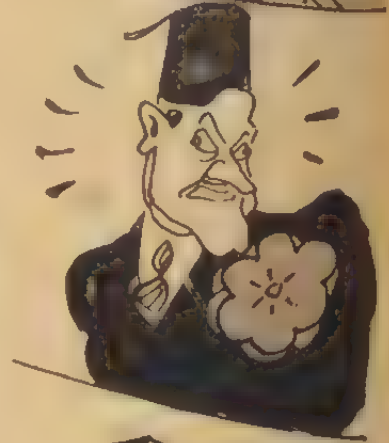
لا أحيلك على أمثال تلك القرارات
فهي كلها عبث ولغو وباطل متى خالفت
قرار الرئيس... الرئيس الجميل...
وقرار الرئيس في أمر جماله ودلاله

نعم هو الرئيس الجميل
وهو مصطفى النحاس باشا
ولكنك تعجب، بل تضحك، بل
لا تصدق عينيك ولا تأمن أذنيك...
لماذا؟

ألم تسمع أنه معبود؟ ألم تسمع أنه
جميل؟ بل ألم تسمع أنه رئيس وأنه زعيم؟
فأي هذه الصفات في رأيك أعجب
واسخف وأدعى إلى الضحك والمزاح؟
إن يكون مصطفى النحاس صاحب جلال
وصاحب قداسة وصاحب معبد يصلى له فيه
الراكون الساجدون؟ أو أن يكون
صاحب جمال يهواه العاشقون وتفتن به
الميون؟

أما أنا — وليس لك على قسم —
فأقسم لك أن تصديق جماله أيسر عندي من
تصديق جلاله وقداسته ورئاسته على أمة
كاملة، فليس الجمال وحقك بالكذب ما يدعيه
ولا بأغرب صفاته في العقول والميون

نعم هو الرئيس الجميل



واختياله هو المرجع الأول والأخير ،
وهو الحكم الذي يرضى به الضير ويذبحي
أن يرضى به البصير ، وإلا فهو خائن ...
منبوذ ... أجيرا

قرر الرئيس الجليل انه جميل
فان شككت في مصدر هذا القرار
فهايتي صورة شمسية — صورة واحدة —
لا يقول مصطفى النحاس فيها انه جميل ،
وانه رائع الجمال ، وانه جل الصانع فيما
صنع من جمال ... ومن جلال
هايتي صورة واحدة من ألف
صورة أو آلاف الصور لا يتبين فيها مصطفى
النحاس للفتنة والفك بعباد الله ، ولا يلتفت
فيها إلى العدسة المغناطيسية سواء وقف بها
الواقف إلى اليمين أو إلى الشمال ، وفاجأه
بها من الامام أو من الورا
فكل صورة شمسية إذن هي قرار مسجل
بجمال مصطفى النحاس

قرار ممن ؟ أمن الوفد ؟ أمن الهيئة
الوفدية ؟ أمن الأمة ؟ كلا كلا ... فقد
علمت قيمة هذه القرارات وعلمت أنها لغو
وعيث وباطل متى خالفت إرادة الرئيس
واتما هي قرار من الزعامة ... قرار
من القداسة ... قرار من مصطفى النحاس
من الرئيس الجليل والعاياذ بالله !

فالرئيس الجليل يقرر في ألف صورة
أو في ألف نسخة ، انه جميل
ألا يكفيك هذا ؟ إن كان لا يكفيك
فأين هي « السلطة » التي يحق لها أن تحالف
مصطفى النحاس أو تنقض جمال مصطفى
النحاس إذا صدر القرار من عيني مصطفى
النحاس

الخيانة قليلة في وصفك ، وتسليم
البضاعة قليل في تصوير عملك ، والافتقار
حرام علي مثلك ، لأنك رجل بصير ذي
عينين لا تستحق مؤونة الافتقار

ومع هذا نجاربك ولا نياس منك ،
رحمة بك وبمسيرك ، وبراء للذمة في
عقيدتك وضميرك ، وإمانا بجمال الرئيس ،

وهو احوج الأمور إلى الايمان
اذت تعلم أن النحاسيين يحبون النحاس
كما يزعمون

بل تعلم انهم يزعمون فوق هذا ، ان
الامة المصرية بأسرها تحبه وتشقه وتموت
في هواه ولا ترضى بأحد سواه

فلماذا هذا ؟ نعم لماذا كل هذا ؟
الأنه رجل مائل ؟

معاذ الله ، فما يتهم بهذا أحد من
الخاصين الصادقين الكافرين بالعقل والعقلاء
... المؤمنين « بما لذة الميث الإلمجاني »
الأنه بليغ ؟

لا قدر الله ... فان الرجل يتكلم
ويخطب منذ خمس عشرة سنة ولا يذكر له
الذاكر كلمة واحدة تروي في معرض
الاستشهاد ، أو تنطق بالحكمة والسداد
الأنه عالم من فحول العلماء ؟

هو نفسه لا يزعم هذا الزعم ولا يعلم
من هم العلماء ولا ماذا يصنعون في الدنيا
وماذا يصنع بهم الناس

الأنه وزير بحسن التدبير ؟

ما من أحد يذكر « المرحلة » في الحكم
إلا وينصرف ذهنه للامع إلى وزارة
مصطفى النحاس دون غيرها من الوزارات
المصرية ، منذ كانت في مصر وزارات

فلماذا بعد هذا يحب النحاسيون ؟

وبموت في هواه المصريون ؟ ويقولون
مصطفى النحاس وحده لاشريك له في
الحكومة وفي الزعامة وفي الوجاهة ...
والأ فلا نعلمنا أحد ولا نحن محكومون ،
ولا يقودنا أحد ولا نحن مقودون ؟
لماذا كل هذا ؟

المسألة مسألة عقل يا صاح !

فمناك صفة واحدة يحبها الناس
غير سبب وغير علة ولغير تفسير وهي
صفة الجمال

فمصطفى النحاس على هذا رئيس جميل
ولا موجب بعد هذا لبرهان ولا دليل

نعم ان الرئيس الجليل في السبعين

ونعم ان الجمال لا يسلم من فعل الستين

واسكن أين هي تلك السنوات التي يرتقى لي
عرش الخلود وتقترب من الرئيس ليعبده
أهـا سنوات مازقة ... سنوات منبوذة
... سنوات مسلمة للبضاعة ... سنوات
لا يعترف بها الفلك ولا تدخل في حساب
« التقاويم »

فاذا نظرت اليوم إلى مصطفى النحاس
ولاحظت اليوم ان مصطفى النحاس أقصر
شاربا مما كان قبل عشرين سنة ، وأقصر
طربوشا مما كان قبل عشرين سنة ، وأكثر
ألوانا في الخذاء مما كان قبل عشرين سنة ،
وارشق هنداما في الكساء وفي رباط الرقبة
مما كان قبل عشرين سنة ...

إذا نظرت اليوم إلى مصطفى النحاس
ولاحظت فيه ما لاحظت فأياك أن تزعم
صنعة الحلاق أو صنعة الفصار أو صنعة
الطرزي أو صنعة الاسكاف

أياك ثم أياك ، والافان الزعامة فتواك
وجنة الزعامة لا تقبلك ولا لثفاك

بل هي السنوات قد خصمت للرعب
الأميين ، فأصبحت السبعون كما ستصبح
الثمانون وكأها أربعون أو ثلاثون أو عشرون
والجنون فنون !

أيها القارئ

هذا رأي في جمال مصطفى النحاس ،

أن ترضاه وأن تأباه ، ولك أن تأخذه مأخذ

الجد أو تجريه مجرى المزاح

ولي عليك شيء واحد في ختام هذا المقال

وهو أن تعتقد أنني أروي لك صدقا لا محذور

فيه حين أروي لك النادرين الآتين

كنا في مجلس حافل ودخلت علينا طمعة

صغيرة من الجيران لا يتجاوز عمرها أربع

سنوات . وكانت لدينا صورتان أحدهما

لمصطفى النحاس والأخرى لبعض كرام

الذاهبين ، فقال ظريف من الحاضرين :

تعالوا نحكم الطفلة في وجه هذا المبحوس

ولكم بعد ذلك أن تحكموا بما تشاءون .

أتعجب هذا أو هذا يا بنية ؟ فأزادت الطفلة

على أن دفعت الصورة النحاسية بدها

البقية على صفحة ٥٠

الدكتور محمد يحيى الدين بركات باشا .

بناست المحترمة الأستاذ فخر الجبراف المحامي



اليوم بوشك الدكتور محمد يحيى الدين بركات باشا أن يتم دورتين برلمائيتين كاملتين في رئاسة مجلس النواب . فنستطيع أن نرسم له ، في تلك الرئاسة ، صورة صحيحة واضحة

لم يقف الباشا برئاسة الهيئة التشريعية عبثا . ولو شئنا أن نسلح لفة الدرايين ولهجة الكادر ، وعبارة الترقيات ، والملاوات والاستثناءات ، لقلنا أن الرجل لديه المؤهلات الكافية ولو أردنا أن نستخدم أسلوب السياسة ، لنادينا بأن رئاسة ممثلي الأمة ليست ثوبا فضفاضا عليه . وإذا أحببنا أن نسبح على تصويرنا اصطلاحات العلوم المصرية لهفتنا بأنه يحمل المواهب والملكات التي تهو للتصدر في مكان الرئاسة . ولو رغبتنا أن نضفي على تلك الصورة ثوبا من أثواب علوم النفس ، ما تخرجنا أن نذهب إلى أن رئيسنا له من الشخصية ما يطبعه بطابع أولئك الذين خلقوا اليهشوا بهصيمهم فيطغوا .

ومهما يكن من شيء ، فقد اجتاز الرئيس بحرية الرئاسة بتفوق . فالحق ، أنه بدأ يحبو ثم أخذ يخطو ، ثم أصبح رئيسا سويا .

فكان آية حية على صدق نظرية التطور ومصدقا لزعمة الاسسانية في سعيها إلى الكمال

وكيف لا يلاهي الدين باشا كرسي الرئاسة التشريعية ، وهو عالم قانوني كبير ، لا يرقى الشك إلى وفرة علمه ، وسعة اطلاعه وإذا لم تخنئ الذاكرة ، فقد كانت ثلاث ثلاثة أروفتهم الحكومة عام ١٩١٢ إلى فرنسا ليتزودوا من علوم الغرب القانونية فكان الدكتور عبد الحميد بدوي باشا والدكتور يحيى الدين بركات باشا ، والمرحوم عبد الحميد بك ابو هيف في صدر شباب الحقوق ، ثم باتوا في طليعة النهضة القانونية وكيف لا يتربع في منصب الرئاسة وقد كان استاذنا في معهد الحقوق ينهل انطلاقة من فيض علمه ، ثم مستشارا يستظل المتخاصمون بلواء عدله ، ثم وزيرا مخضرمنا شهد عصر ما قبل الاستقلال وما بعد الاستقلال

وكيف لا يشغل مركز الرئاسة والرجل يرى من شوائب الحزبية الصارخة ، فقد تقع الاحداث السياسية بهز لها الشجب



من الاعماق ، وقد يتخاصم الزعماء حتى
يمزق بعضهم بعضا ، فقل ان الرجن يزوى
أو ينكش ، أو يقع في كسر داره ، ولكن
لا تقل أنه يصحز لهذا الفريق على ذاك ، أو
يشايح هؤلاء على أولئك ، ليرجح في الميزان
السياسي كلمة على أخرى ، أو يقاتل تحت
راية طائفة دون أخرى ، حتى اذا جاء دور
توزيع الوزارات أتمته الوزارة متفاداة تجرر
أذيالها

وكيف لا يقف الباشا على رأس نواب
البلاد وله شخصية محبوبة تجعل أفئدة الناس
تهوي اليه ، وهو على جانب عظيم من الادب
الرائع ، والخلق الرضي ، والنفس الوداعة
فأما نزاهته ، فقد أجمع خصومه وأنصاره
على السواء - أن صبح ان هذه الشخصية تنير
خصومة ، أو تضمرم حقدا - على انها فوق
الشبهات جميعا ..

لكن لاتحسن ان تلك الصفات مجتمعة هي
وحدها التي حملت بركات باشا من دست
وزارة المعارف الي منصب رئاسة النواب ،
فلسياسة نفسيتهما التي تفضل فيها الظنون
وتخطيء الاوهام

رئاسة مجلس النواب تطمح اليها النفوس
وتزدحم حولها الاماني ، وقد تكون مشار
خلاف بين الاحزاب ، وقد ترجو الاحزاب
أن يبقى جو السياسة صحو لا تنكدره
اطماع الطامعين ، فالحل السعيد الموفق في مثل
تلك الاحوال أن يمددوا الي شخصية
محبوبة ، ولكنها ليست من القوة بحيث تبر
الاحقاد ، فيحبوها بالكرسي المرموق ،
وكذلك فعلوا مع بركات باشا فخلوه من
الوزارة للرئاسة وانتهى الاشكال ا

وهذأت ثورة الاحزاب ، وسكنت فورة
الطامحين الي الرئاسة ، واستوى على كرسي
الرئاسة بهي الدين باشا ، واذا كان للموقف
هيبة ورهبة ، وكان يتطلب شيئا من المران
غير قليل ، فقد كان الرئيس في أول عهده
بالرئاسة يستوحى اللائحة فلا توجه اليه بما
ينبغي في المواقف الحرجة علي أنه ما زال
يستلهمها ويستهديها ، ويتوافر على دراستها
ويقلب النظر فيها ، حتى أسلست له قيادها ،
وطأنت من كبريائها ، فأصبح يجيد أخذ

الآراء بالقيام والقعود ، ويحسن تعرف
الأغلبية في التصويت طردا وعكسا ، وينطق
اللائحة بما ينبغي وما لا ينبغي أن يكون ا
علي أن الذين يؤمنون بالردة في العلوم
الطبيعية يقولون أن الرئيس يرتدي بعض
الاحيان الي عهد التدريس والاستاذية فتراه
يتحدث بالدروس العالية ، وينثر من فوق
كرسي الرئاسة علي رؤوس النواب النصائح
الذهبية الثينة . وقد تخرج صدور بعض
النواب ، وقد يشعر فريق بأن كرامتهم قد
جرحت ، وعزيمتهم قد ثلثت ، بل قد تذهب
سورة الغضب بالبعض الي حد أن يمشي الي
البعض الآخر يتساءلون :

هل نحن نواب الامة ا أم نحن صبيبة
في مكتب ا ، ولكن تشفع للرئيس حسن
نيته ، ويشفع له حرصه علي كرامة المجلس
وفي الحق ان الباشا حريص جد حريص
علي كرامة المجلس وآية حرصه انه لما ازدرد
الموهر تشيكوسلوفاكيا ليتضخم بها الريخ
الكبير وكاد الناس في اعقاب ازرداد تلك
اللغة الكبيرة ان يسمعوا قصص المدافع ،
وهزيم القتال ، اقبل الباشا يوما يتهادي الي
كرسي الرئاسة ثم امر ان تكون الجلسة
سرية ، فتخل القاعة من السمكر تيرن ،
والشرقات من النظارة ، واغلقت ابواب
القاعة وارهفت الاسماع ، واشترأبت
الأعناق ، تلهفا لما تنفجر عنه
شفقا للرئيس ، ومشي النواب بعضهم الي
بعض يتساءلون : ترى هل أعلنت الحرب ،
وهل يصات سيف الأحكام العرفية علي
الرقاب ، ولكن الرئيس لله دره قد خيب
ظنونهم جميعا ، وأزل السكينة علي قلوبهم ،
أو صب ماء باردا علي رؤوسهم ، أو التي
قطعا تلججة علي نفوسهم ، إذ انبرى
يلقي عليهم درسا غالبا في الحضور والغياب ،
والتسلل من الجلسة قبل الأوان ، ولولا
أن المذيع فضح السر لانتقلت قلوب ،
ونحبت أفئدة ولكن الله سلم ا

ولا نبخس الرئيس شيئا فاذا كانت له
صرامة الجد فليست له الدماية الحلوة التي
تروح عن المجلس في الجلسات العاصفة .
ولكن تلك الدماية قد تقي منه عفووا

فطلف جو المجلس فان انس فلا انمي و
كان النائب المحترم السيد علي راتب يستجوب
رئيس الحكومة في مادة الطوارئ الواردة
في المعاهدة ، والنائب متشيع بروح الافاني
وأسلوب الاصغفاني ، فاذا توجه إلى دولة
صديقي باشا صاح في وجهه : شر الرأي
الدرى ا واذا هاب بالنواب اهاب بهم في
عنجهية أين منها النائبان المحترمان لبيب بك
أبو قورة والشيخ سيد عيسوى صفر ،
وأحسن بهي الدين باشا بأن المجلس قد ضاع
بالغة الخطيب صدرا وذمرا فاراد أن يسدي
اليه النصيحة فاطل الباشا من كرسي الرئاسة
وتطال النائب من منبر الخطابة ، وأخذ
الاثنان يتها مسان ، ولا يكاد أحدهما يسم
صاحبه ، فالتجهر المجلس بالضحك ، واشترأبت
معه في الضحك الصاحبان ا

ويروى لنا التاريخ الفرنسي أن
الفوضوى (فايان) التي قنبلة في قاعة اجنح
النواب إذ كان في إحدى الشرقات فالتجهرت
وأصابت من أصابت ، وظل رئيس المجلس
رابط الجأش ثابت الجئان ، وصاح في وجوه
النواب : يا حضرات السادة الجلسة مستمرة ا
دون أن يتحول عن مقعده في الرئاسة . ولو
أن مصر بريئة من مثل تلك النزعات الاجرامية
فاذا طارت بنا اجنحة الخيال وتصورنا لا
قدر الله أن الحرب قد اطلقت من عقاب
ثم قدر ، علي فرض المستحيل ، أن يفلت أحد
الطيارين من خطوط الدفاع جميعا ، فياتي
قنبلة ، علي دار النيابة ، اترى صاحبنا الرئيس
يهتف كما هتف زميله الفرنسي ، أما ا
فأراهن من الآن برأسى أن بهي الدين باشا
يظل في مقعده لا يتحلى حل فليست نعوزه
رباطة الجأش ولا ثبات الجئان .

والرئاسة تتطلب الشدة في غير عنف
واللين في غير ضعف ، وتتطلب حسن
التقدير والمرونة والسكاسة ، وكل أولئك
لا يعوز رئيسنا الحليل ، ولا تحسن بهيدين
في حبال القول لبعض النواب ، وبضيق
الخناق علي البعض الآخر ، فإبريد الرئيس
غير ما قل ودل ولم يطل فيمل ا
البقية علي صفة ٥٠

برنامج الشباب

حمارتي «المرجحة» في كورس البويك

للتائب المحتتم الاستاذ هنري الجداوي الحامي

« أصدر زميلنا الاستاذ حسن الجداوي - نائب السويس - في الاسبوع السابق كتابه « خطرات من سيوب الحكم في مصر » وقد شاء هواة التريفة على كل شاطئ في مصر أن يتموه ما به يسمى الى الحلم فرد عليهم بهذا المقال الذي لا تنقصه الصراحة ولا الجرأة »

إلا سيارتي «السكنند هاند» التي اغرمها الآن وأقودها بيدي وسأبقى القائد لها فلن ارضي ان أحمل الحكومة ثمن سيارة ومرتب قائد وحاجب ومصاريف صيانة . فسيارتي وان كانت صغيرة ، وان كانت حقيرة ، فهي سيارتي أو هي حمارتي المرجاء على رأي المثل العامي ، استغنى بها عن سؤال . . . مدير مصلحة النقل الميكانيكي .

والواقع ان على الشباب في مصر أن يوطنوا العزم على السعى الى الحكم ، وان يطلبوه في جرأة واعتداد بالنفس ، لينقذوا الوطن من هذا الخمود والركود الذي يتردي فيه ، ما بين فريق وفريق ، وان يمدوا الوطن بدم جديد يمتصرونه من قلوبهم ومن أمانتهم الكبار ومن حرارة الشباب التي تملأ جوانبهم .

يجب على قوى الشباب ان تتجمع وتوحد جهودها وخطة سيرها ، وان تطرح عن أنفسهم رداء الضعف والاستكانة ، وان تعلم ان للسن احترامه ، وله أيضا ضعفه

طلب إلي صديقي الأستاذ محمود كامل كلمة عن برنامج الشباب ، باعتباري تائبا من نواب الشباب الذين كتب من أجلهم كتابه « مصر القذرة تحت حكم الشباب » ومن أجلهم أحال مجلته الجامعة الى مجلة سياسة وكفاح ، وقال إنه سيطلب من مصوره ان يرسمي متاعبا لركوب سيارة الديملر التي ستخصص لي يوم أصبح وزيرا

ويظهر لي أن صديقي محمود كامل يعيش إما في الماضي بين أبطال رواياته أو في المستقبل بين أمانيه الواسعة التي ضمنها كتابه وأنه يترك الحاضر لغيره ، من أهل هذا العالم ، إذ لو كان يعيش في الحاضر كما نعيش لعلم ان الديملر قد جارت عليها عوادي الزمن وان وزراء اليوم انما يتهادون في البويك والسكريسل وغيرها من السيارات الأمريكية التي تباع الوقود بشراة ونهم! على انني قلت لصديقي محمود انه لو قدر لي ان أصبح وزيرا فلن تكون لي سيارة



يجب على الشباب أن يعلنوا في صراحة وفرة — عن اطعامه ورغبته ، وعن الطريقة التي يريد أن يحكم البلاد بها متى عهد اليه بحكمها ، وسوف يعهد الى الشباب بحكم البلاد في يوم من الايام ، سوف تحمل الايدي الثابتة محل الايدي المرتعشة المقلقة ، ويحل العزم محل الصعف ، في يوم من الايام أراه قريباً ، وان رآه البعض بعيداً . وهذا أوان الصراحة والاعلان . ان الوطن يبحث عن طريقه ، وان له لاطماعاً يريد أن يحققها ، بل ان للوطن حاجة الى ضرورات أولية لا بد ان يحصل اليها . ففلاحه في حاجة لمن ينزعه من العيشة البهيمة التي يعيشها ، وعامله في حاجة لمن يضمن له حقوقه ويدافع عنها ، وصانعه في حاجة للحماية والتشجيع ، وتاجره في حاجة لمن يقيه المنافسة الجائرة ، وفقيره محتاج وغنيه محتاج .

ويشكي الفقر غادينا ورائحنا .

ونحن نمشي على أرض من الذهب فكيف للشعب أن يجد من يحقق له تلك المطالب ، اذا كان الشباب القادر يتواري في عزله ويستكثر على نفسه أن يحكم ، ولا يتقدم في صراحة ليقول للشعب هذا هو برنامجي فان ارضاك فخريني ، فقد طالت خبرتك لهذا الطريق الذي لا يحسن إلا للتناوب بالألقاب ، والتقاذف بالتهم ، والتراشق بألفاظ الجبابة والمساء .

على شباب مصر اذا ان يتجمع وأن يضع لنفسه برنامجاً واضحاً صريحاً ، يوقظ الضمير النائمة ، وينير العقول المظلمة ، ويعرك الساكن ، ويذكر الحاسة الخاملة ويشعل اللهب المنطفيء .

ان في مجلس النواب الحالي أكثر من مائة نائب في سن تقل عن الأربعين ، وعلى رأسهم صديقي النائب المحترم فكري أباطة الثابت على تلك السن منذ سنين ! بل وفيه نائب لم يبلغ بعد السادسة والعشرين ، ولكنك تجد هؤلاء النواب وهم الكثرة الهائلة هشتين موزعين ، فلا مستقلون منهم قد

أخدموا وتواصلوا على خطة معينة ولا الحزبيون منهم قد تصدروا أحزابهم وسيروها . ولهذا لا تكاد تجد للشباب في الحياة السياسية حتى اليوم صوتاً مسموعاً او أثراً ملموساً ، اولواه مرفوعاً .

اننا — كما قلت في المخاطر التي اصدرتها أخيراً عن عيوب الحكم في مصر ، نشكو تراخياً في استقلال الثروة القومية ، وضعفاً في صحة المصريين وبنيتهم ، وفقدان روح النظام وشيوع الفوضى والاستمرار بالواجب ، فالطالب يهمل درسه ليستقل بالسياسة إن كان جاداً ولا يرئد الملاهي إن كان هازلاً والموظف يهمل عمله ليسير في ظل كبير أو حامية وزير ... وهكذا

الجيش الإيطالي يصبح تحت النفوذ الألماني

«مرسولني بتولي القيادة بدلاً من بادريو»

انتظار الفرصة تواترهم كي . يحتلوها . . . ويحلل وضع الجيش الإيطالي تحت النفوذ الألماني ، بأنه يجب أن يعمل منذ اليوم لايجاد التماسق بين الجيشين مما يسهل تعاونهما عند قيام الحرب . . . ولكي يتم تحقيق هذه الصيغة ، رُمي التفكير الجدي في ارسال بعض الضباط الإيطاليين الى « مدرسة الرجع الحربية » ، ولا سيما الضباط المختصين بالوحدات الميكانيكية ، والشؤون الكيميائية الحربية . . .

وكنتيجة لهذا التنظيم ، ينتظر ان يصدر قريباً مرسوم إيطالي بتعيين السنيور موسوليني قائداً عاماً للجيش الإيطالي بدلاً من المارشال بادوليو . . . ستمتصر مهمته على الشؤون الفنية فقط . . .

أسفرت المحادثات الأخيرة التي دارت بين الجنرال براوشيتش القائد العام للجيش الألماني ، والجنرال بارياني الإيطالي نزولاً على رغبة المهرهتلر — عن الاتفاق بين إيطاليا والمانيا على وضع الجيش الإيطالي ابتداء من يونيو الحالي ، تحت نفوذ القيادة النازية الألمانية .

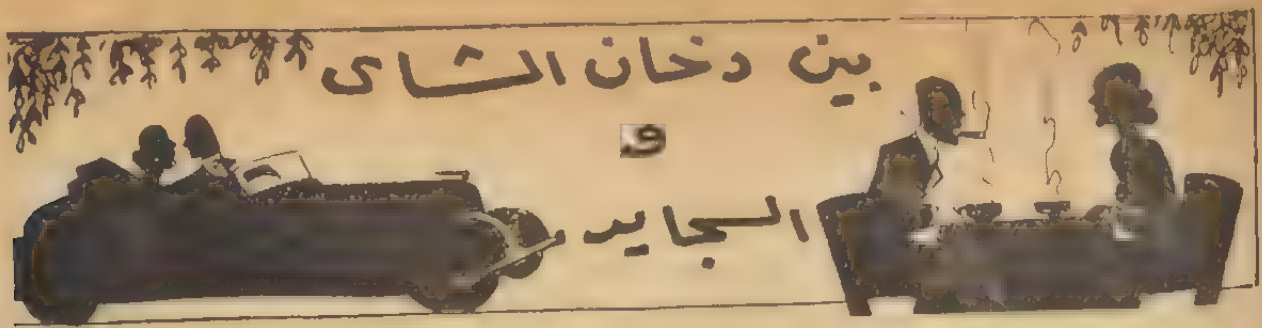
ولذا ستظل بعض فرق من الجيش الألماني في إيطاليا على أن توزع هذه الفرق على مراكز متفرقة في شمال إيطاليا .

ولعل أكثر ما أثار ألم الإيطاليين من هذه الناحية . هو قرار المانيا أن تعسكر هذه الفرق بجوار « تريستا » فان هذا معناه ، حصول الألمان — او بتعبير أكثر صراحة — « احتلالهم » لمنطقة طالما سموها إليها ، وطالما ظلوا في

ان برنامج الشباب يتلخص في كالتين .
امراف ، الى حشد السفه ، في ضرورات الدفاع والاصلاح وبخل ، الى حد التقدير ، في . . . المظاهر والكماليات

هذا هو برنامج الشباب ، فان أراد الشعب المصري ان يحيا حياة الكرامة والعزة ، وان يقضي على الفوضى ، وان يبع الوساطات والرجاوات والمحسوبية ، فليعهد الى الشباب بقيادته ، وليتمرد على حكم الشيوخ ، وضعف الشيوخ ، وتردد الشيوخ ، واستكانة الشيوخ .

حسن الحداوي
نائب السويس



جلالة الملك يهدي سمو الاميرة فائقة

«بروشه» من الماس بمناسبة عيد ميلادها

وليضع على جبينها قبلة الاخوة البارة .
وقدم لها هدية جميلة عبارة عن «بروش»
تزين من الماس .

وكان من دواعي السرور التي فرح
بها الجميع وهم في حفلتهم وفرحهم بعيد
ميلاد الاميرة فائقة أن جاءت برقية من
صاحبة السمو الاميراطوري الاميرة
فوزية تهنيء شقيقها وتعرب عن تمنياتها
وتضمنها كلمات المحبة وعبارات الحب
للجميع .

ونقلت الاميرة برقية أخرى من
صاحب السموولي عهد ايران .



آمنت صاحبة السمو
الملك الاميرة فائقة عامها
الثالث عشر يوم الخميس
الماضي واستقبلت عامها
الرابع عشر .
وقد أقامت صاحبة

الجلالة الملكة نازلي لهذه المناسبة حفلة
شبهت جلالة الملكة وصاحبات السمو
الاميرات الشقيقات وقدمت لسموها
هدايا قيمة ومناسبة .

وكانت مفاجأة سارة حين قدم
جلالة الملك من العاصمة دون علم سابق
ليشارك الاسرة في عيد ميلاد شقيقته

خلاف

من دواعي الاسف الشديد أن نعلن أنه
قد وقع في هذا الاسبوع سوء تفاهم بين
الوجيه محمد سلطان والسيدة قريته بولا
العلايلي . وقد وقع هذا الخلاف بعد أن
زال سوء الفهم الذي كان قائما ووصفا لحو
الى حدان سافرت بولا مع حتم السيدة أمينة
هانم سلطان وأقاما في الاسكندرية وكان
يتردد على الثغر فؤاد بك ونجله محمد في
«الويك اند» .

على أن أصدقاء الاسرتين المصريين علموا
بان الخلاف قد زاد في هذه المرة ووصل الى

ويكفي القاريء أن يعلم انه سيقطع على
الباخرة النيل في يوم ٢٩ الحالي كثيرون في
مقدمتهم السيدة الجليلة أم المصريين التي حجز لها
«كابين لوكس» ومعها طاهر اللوزي بك
والسيدة قريته . ويبحر على نفس الباخرة
سمادة توفيق دوس باشا والاستاذ على شوقي
نشرى فأتى وزارة الخارجية ومعه قريته وهي
كريمة يحيى بك علمي ، ونجله الصغير
احمد شوقي الذي سمي كذلك تيمنا باسم جده
العظيم المفقود له احمد شوقي بك أمير الشعراء ...
وسيبحر أيضا على نفس الباخرة اسماعيل
بك ابو الفتوح والسيدة قريته .

سمر
ابحر هذا الاسبوع الى اوربا الأستاذ
محمود عبد محمود وكيل نيابة المختلط ونجل
رفعة محمد محمود باشا ومعه صديقاه
الأستاذ احمد تربت القاضي بالمختلط ونجل
المرحوم تروت باشا والأستاذ عمر لطفي وكيل
نيابة المختلط ونجل المرحوم احمد لطفي بك
ثلاثة أشبال لثلاثة أسود وعارفوم
يتوقعون للشبان الثلاثة أن يكونوا خير
الآبناء لخير الآباء

ومن طريف ما يذكر أن الأستاذ محمود
محمد لم يسافر الى اوربا منذ سنة لأنه يشرف
على أعمال والده ويتولى بنفسه إدارة دائرته
الواسعة ومصالحه الكبيرة . لذلك فإن محمد
باشا يسافر كل سنة ويتبقى نجله الأكبر .
وفي هذا العام عجل الأستاذ محمود محمد بالسفر
ليتمكن من العودة في وقت قريب قبل ابحار
والده

وسيطوف الأصدقاء الثلاثة في كثير
من انحاء اوربا . وقد وعدنا أحدهم أن
يوافينا برسائله عن تلك الرحلة يشتملها كل
طريف ومفيد . ومن بحث الشاب خرواً
من اشباب ؟ وبين تفخر مصر من شمسها
أكثر من هؤلاء الثلاثة ؟

وبهذه المناسبة نذكر أن كثيرين كانوا
يتوقعون أن يكون الاقبال على السفر الى
اوربا هذا العام قليلا . بسبب اضطراب
الحالة الدولية . فذا بتأري الاقبال لا يساوي
المتوسط سنويا بل يزيد .

الامير اسماعيل داود... واعمي (الكيت كات)

حقى تقدم اليه وطلب منه أن يوصله إلى مقعده ..

أمسك الرجل بيد الأمير وتحدث معه قليلاً ثم سار معه ليوصله إلى مقعده الذي كان يجلس عليه ...

ولما كان مقعد الأمير إلى جوار (البيست) تماماً أى إلى جوار المكان الذي كان يقف فيه الرجل فقد ظن معظم المتفرجين أن ذلك (التكتيك) لابد (سهزم) الرجل المغضض العينين ويكشفه أمام زبائن الملهى ...

ولكن الرجل كان عند حسن ظن من أحضره فأوصل الأمير توا إلى المقعد الذي قام منه .. وصفق الجمهور طويلاً وتفضل سمو الأمير فأبدى إعجابه الشديد بمقدرة الرجل .. الساحر

يعمل فى ملهى (الكيت كات) الآن رجل فرنسى يعصب عينيه ويخفيها اخفاء تاماً ثم يقف فى وسط البيست فاذا ما تقدم اليه أحد من المتفرجين (سحب) الرجل فى الحال من يده وأوصله توا إلى مقعده — مقعد الزبون طبعاً — بعد أن يتنقل به فى ثقة تامة وبسرعة كبيرة بين مقاعد الملهى .. كل ذلك وهو معصوب العينين بدقة تامة يلاحظها جميع المتفرجين ...

وفى مساء الاربعاء الماضى كان الأمير البكباشى اسماعيل داود يحتل أحد المقاعد المجاورة تماماً (للبيست) ومعه بعض كبار رجال الجيش المصرى فما أن رأى تلك المقدرة التى أبداهها الرجل

بين أجود الجياد

بوســــــــــــــــف الشريفي وعنده

الحد الاخير بل قيل أن الخاتمة المحتومة قد وقعت وتم بينهما الانفصال وانا إذ نشر هذا الحادث اتما نشر آسفين لمكانة الأسرتين . ونرجو صادقين أن تتعاون الرؤوس الكبيرة على تهمة اعصاب الزوجين الشابين .. تأمل . وندعو بالتوفيق .. اصحاب الجياد

لم تقف هواية شباب الطبقة الراقية فى ميادين السباق عند حد اللعب والمراهنه . بل اتجه بهمهم الى شراء الجياد والاتفاق عليها وانشاء الاسطبلات .

وسباق الخيل هواية الاثرياء . ولذلك سمي من قديم «رياضة الملوك» . ومن شبانا الذين اقبلوا على رياضة الملوك : عادل بيرم وقد اشترى جوادا يجرى باسمه واسمه «انقره»

احمد شريف خفيد على شريف باشا وعنده جواد يجرى باسمه واسمه «ابوتيفه» احمد ابو الفتوح وعنده اسطبل كبير وجواده «سعد الدين» يحتل مكانا ممتازا

جواد اسمه «سالموط» وآخر اسمه «زيتون» ويلاحظ أن بار النائب المحترم هي سالموط وموطنه فى مصر الزيتون . والطريف أن يوسف لا يلعب الجياد ولا يراهن إطلاقاً ولكنه يهوى تربية الجياد وهناك صاحبة جياد هي السيدة زوزو الدرمللي وقد باعت جوادها الوحيد هذا الاسبوع بعد أن عدنا لمبا عليه وخسره كل شيء .

ميروك

أعلن الوجيه عدلي رؤوف مقاطعه للمشروبات نهائياً . وقد حسب أصدقائه فى اول الأمر أنه لن يصعب للقرار . ولكنه بر بوعده .. ومضت عليه مدة طويلة حتى بعد أحد يخشى النكسة .

هذه مسألة شخصية ولكننا نسجلها مسرورين . ولعلنا نجد اثنين يحذون «البقية على صفحة ٤٣»



السيدة امينه سالم . امام حديقة . لها بشارع الهر .

قرأت في صحافة العالم

محمّد هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وحريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

لندن تبحث عن عذر لها !

تشعر لندن بأن التحول الى السوفييت، كان فجائيا، وهي لذلك تحاول ان توجد لنفسها بعض الاسباب وهذا ما يبدو في صفحة الصحف البريطانية التي تسعى الى اقناع الجميع بأن نظام التعاون المتبادل بين القوى الغربية وبين السوفييت سوف يكون في مصلحة أوروبا والشعوب الأوروبية.

ولكن حذف من وقع الحقيقة الى ريدها الحكومة البريطانية حقيقة مطالبه لاخبري بأن يعرف بحالته صدائه سوفييتي - كما انني الان في بين الدولتين، وهو الامر الذي طالما قاومه انجازا المحافظة - ولكي

تضعف من صيغة المعارضة، رأيي ان يضاف الى المعاهدة نص يسمح لكل شعب ولكل دولة سواء كانت من الدول التي ضمنت انجلترا اسلامتها وعدم الاعتداء عليها، أم لم تكن .. ان تلجأ الى معونة الحلف الثلاثي « لندن - - باريس - موسكو »، اذا ما



تحت المطية !

تشعرين : تصور يادوف كوبر، ان ...
تقارباها لو ان (روميلوس) اناء روميلوس ...
« عن (٢٢) فلوريس »

أحدث خطرا يهددها ..

(انجزير ويويست نامر تحت)

حول الكتاب الأبيض

يقسم الشباب اليهودي اليوم بحملة شمواء ضد الكتاب الأبيض الذي أصدرته الحكومة البريطانية حديثا كنتيجة لمباحثات المؤتمر اليهودي - العربي فان هذا الكتاب الأبيض لا يرضى من طرفي المشكلة غير ..
العرب، والعرب فقط !



أوامر المدرس !

حيث أن ما كرس هذا الاربع صفحات

(ق - باريس)

ومع ذلك، فان الحل الذي أقره المستر تشمبرلين للمشكلة لا يرضى أحدا من الطرفين، بل .. ولا يكاد يرضى أنصاره أنفسهم.

ويرى وينستون تشيرشل أن تسمح بريطانيا بالهجرة الخمسة وثلاثين ألف يهودي

خلال العشرة أعوام التالية .. كما انه يوافق على السماح للجمعيات اليهودية بتنظيم فرق دفاعية على أسس عسكرية حتى تستطيع حماية اليهود من مذابح ..
العصابات العربية !

(ميسدور - باريس)

الحصار الوحشي !

ان اتجاه الحكومة البريطانية الى روسيا

لسوفيتية، وانكارها سمعهم ورفضهم سلامها وسلامهم، لهم الخارجية، أمر مقروء



أحلام امديكتة نورين !

(نيا - الولايات المتحدة)



تشيرلين
جيسمك الله ايه الحكاية

قل وعده هو .

الديني اكبريس - لندن

بعد الاتفاقية البريطانية التركية

ان بريطانيا تقدم حمايتها في أنحاء العالم
ضد الاعتداء والحرب ، فادا رفضت احدى
الدول ، فانها تسعى للحصول على موافقتها
بتقديم المال لها .

ان على بريطانيا وتركيا ان تعلما ان
ألمانيا وإيطاليا ليستا صديقتين لن تنفصلا
فقط ، بل انها أيضا سياج حصين لا يمكن
اجتيازه .. وليس ثمة قوى مها اجتماعت
تستطيع في الحاضر أو في المستقبل ، ان تحطم
المحور ..

ديش ديت - برلين

المصحف الفاشيستي

أخذت المصحف الفاشيستي المصطوره
الى اتحاد التدابير المختلفة للاحتفاظ بمستوى
حملاتها التحريضية تردد نغمة جديدة ، تعبر
بها التوتر الموجود في أوروبا ، بأنه ليس غير
« كفاح الطبقات » . فهي ترى ان إيطاليا
وألمانيا تؤلمان كتلة شعبية ضد دولتين
محافظتين ، هما .. إنجلترا وفرنسا . وانا و
نظرنا الى الحالة من الناحية الدولية ، لرأينا
أن النزاع بين الفقراء وأصحاب الأعمال ،
سوف ينتهي بتسليم الآخرين ، أو بقيام ثورة
.. أي نشوب حرب .

بجار - باريس

الهند منذ سنة ١٩١٩ .

المرأة ومصر أوروبا

الواقع أن زوجة الرجل هي خير
حكم على أعماله . وائيس بين كبار القادة
والزعماء في أوروبا اليوم ، رجل أعزب
لا ينضم بوجود زوجة الى جانبه ، غير .
أدولف هتلر ، والذي عرف العالم عنه أنه
أخفق في حبه ، وأنه لم يشف بعد من
الصدمة التي تلقاها بموت ابنة عمه منذ
سنوات قلائل .. وهي الفتاة التي أحبها
حتى العبادة !

واذن فهي المرأة وهي آثارها وأخلاقيها
التي ترسم اليوم مصير أوروبا من خلف الستار ..
أما أعداء هتلر من الحكام الذين لا
يستمتعون بمحان المرأة وأثرها في نفوسهم ،
فهم رجال سلبهم الموت زوجاتهم ، وتركهم
وحيدين في الحياة ..

وأول هؤلاء ، هو جوزيف ستالين .
ولكنه « أعزب » تبعاً لما تقول المراجع
الرسمية فقط . اذ الواقع أن ثمة اشاعات
انتشرت وكادت تصبح مؤكدة ، عن
زواجه من احدى سكرتيراته منذ عامين ..
وهناك أيضاً « ادوار دلاديه » رجس
فرنسا ، الذي فقد زوجته منذ ست سنوات ،
فلبس عليها الحداد من ذلك الحين ، وأصر
على .. أن يظل في حزنه من أجلها ، حتى ..
يلحق بها !

بوزو رينو - لندن

رأى برنارد شو في فلسطين

الواقع أن موقف اليهود ازاء المشروع
البريطاني مبررات طبيعية ، غير أن
الدكتور ، وازمان قد قبل فلسطين من اللورد
بيلفور دون أن يدرس حق بيلفور في تقديم
هذه المنحة ، فالحقيقة أنه لم يمكن للورد
بيلفور حق في بيت المقدس ، أكثر مما له في
جزيرة مدغشقر . كما أنه كانت هناك
وعود مقدمة الى العرب بخصوص فلسطين

منه . وهي اليوم قد استطاعت ان توفق في
انشاء ما تدعوه « كتلة السلام » .. وما
هذه الكتلة إلا حصار قاس وحتى في
طريقته ، عمدت به الى خلق اتحاد عسكري
دولي ضد ألمانيا ..

لو كال انرايجر - برلين

تمرير الامبراطورية

دلت المدافع الصمخمة المضادة للطائرات
التي بدت في العرض العسكري يوم الاحتفال
بعيد ميلاد هتلر على ان النازيين يخشون
الفارات الجوية كأي شعب آخر في أوروبا ،
وان هتلر ورجاله لم ينفلوا قط عن ان بريطانيا
المظمي تصنع الآن سناطة مدفع ضخمة من
طراز جديد لتستعملها في « الهجوم » لا
« للدفاع » .. !

ولقد حظيت بريطانيا خلال العشرين
عاماً الأخيرة ، بتدريب عظيم في الجو ، وفي
الفارات والحمولات الجوية . فان الحوادث
التي وقعت الامبراطورية خلال هذه المدة ،
عرضت بريطانيا لأن تكون مهاجمة نارة
ومدافعة نارة أخرى .. وهي الحوادث التي
وقعت في الروسييا سنة ١٩١٩ ، وفي
الصومال سنة ١٩٢٠ ، وفي العراق سنة
١٩٢١ ، وفي تركيا سنة ١٩٢٢ ،
وفي شرق الأردن سنة ١٩٢٤ ، وفي الصين
سنة ١٩٢٧ ، وفي عدن سنة ١٩٢٨ ، وفي كابول
سنة ١٩٢٩ ، وفي قبرص سنة ١٩٣١ ، وفي
فلسطين سنة ١٩٣٨ .

كما لا ننسى بحسب هذا حوادث
الاضطرابات ، والثورات التي توالى في

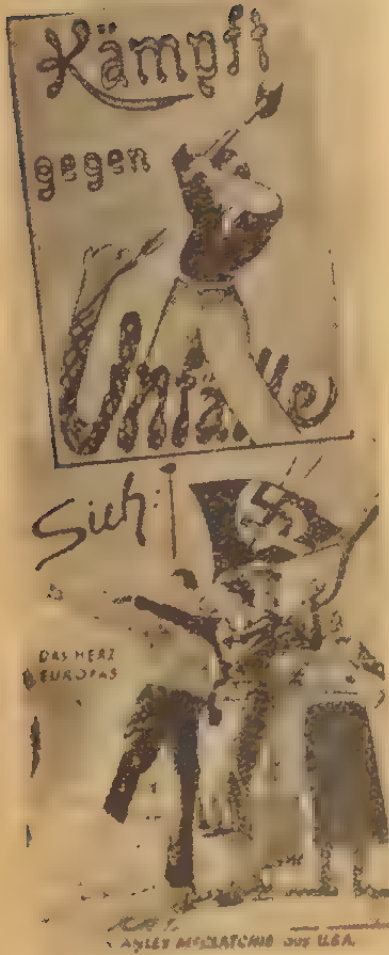


نهاية الطريق .. !

من أساليب الدعاية ضد النازي

المعارضون يوزعون دعايتهم وسط النشرات الرسمية

وعلى الاسطوانات وقطع النقود !!



ولكنهم لم يكادوا يرون أن تلك النشرات تحوي دعاية ضد النازي حتى افلتوها من أيديهم مذعورين .

ولاعب فكل منهم بضم خيته وحياة أسرته التي يهولها أن يروح ضحية مثل هذه المحاولات الطائشة - ولم تمر عشر دقائق أخرى حتى كانت سيارات قلم اليوليس المرى الرهيب (الجستابو) تنساب في شوارع برلين باثقة عن موزع تلك المنشورات بينما تفرق من راكبي هذه السيارات في القاطها بكل همة ونشاط

ولامندوحة عن القول ان تلك الحركات الارهابية كثيرا ما حدثت منذ تولي هذا مقاليد الحكم في ألمانيا واحد يجمع حرية الرأي بكل ما أدنى من سطوة وتقود - وفي كل مرة كان أولئك المتصرعون الذين حاولوا تقرير حقوق الافراد وسلب الاطمان من النازي ومداومة اعماله الارهابية . كان أولئك المعارضون لمثل هؤلاء جزاءهم سرياء وهو الاعدام . ويمكن القول أن عدد من سلبت رؤوسهم للجلاد ذي الرداء القاتم والقماز الايض يربو عن المائة منهم ٢٥ لاقوا حتفهم في سنة ١٩٣٧ وحدها . . . ولكن الحركة لم تقف بل راح يزداد نشاطها كلما ازدادت محاولات قمعها .

وتتجه هذه المحاولات اول الأمر الى مقاومة نموذج البوليس السري (الجستابو) الذي برأسه هر هيلمير المعروف ببطشه وجبروته - وإلى جانب قلم الجستابو يوجد في الدنيا اليوم خمسة ادارات للبوليس السري هي :

لاشك أن الدعاية ضد النازي في قلب ألمانيا عمل يستلزم جرأة فادرة سيما اذا علم أن ليس من عقاب لمن يفكر في مثل هذا التحدي سوى الاعدام وفي المقام التالي يرى المرء طرزا من الاساليب المهنمية التي اسعم الفاعلون بهذه الحركة في ألمانيا

في يوم من أيام الصيف الماضي رأى أنوف من العمال المشتغلين في بعض مصانع برلين «موتوسيكل» يقوده صاحبه في أحد الشوارع بأقصى سرعة وكان إلى جوار السائق رجل أخذ يذف العمال والمارة بدشرات مطبوعة مبرغان ما تهافت الجميع على القاطها يدفعهم إلى ذلك الفضول الذي يعمد في نفوسهم ذلك المنظر غير المألوف



١. مدونة غلافين من خلافت الكتب التي توضع داخلها المنشورات
٢. بوليس النظامي
٣. بوليس العيساقي انازية المسمى (فيلدبوليزي)
٤. بوليس الأمن المسمى (شهرهيتو ايزي)
٥. قلم مخبري البوليس من اشبان
٦. اقسام البوليس الحكومي
٧. ولذا يعمد اعداء النازي الى تغيير نظم دعائهم واساليب ارضهم لصمان الحرب من قبضة ايدي هذه الادارات البوليسية

الالمانى تقشت على احدى جوانبها رهوز
« السواسيتيكا » وهي الصليب الممكوف
الخاص بالنازي وعلى الناحية الأخرى
كتبت عبارة « بدل الجوع والحرب
والاضطهاد نريد السلام والطعام والحرية »
ومن الغريب ان بعض تلك القطع المعدنية
سبكت في المياذنها ولكن معظم النشرات
وغيرها من اساليب الدعاية ضد النازية ترد
من الخارج بين الشحنات الواردة اليها على
ظهور البواخر التي تعبر الراين والدانوب
وآخر نوع من الدعاية هو الذي نشر في
سبتمبر ١٩٣٨ ان نشرت عبارات « نريد الحياة
كألمان أحرار — نريد بدل الدعاية الخيرية
والاضطهاد ... الحرية والهدوء والعمل
الشريف لأجلنا ولأجل الانسانية جمعاء »

مشكلة المهاجرين الألمان -
ومقال ثالث عنوانه
« كيف تنظم ادارة
الدعاية ضد النازي »
ولعل ابرع اساليب
تلك الدعاية ما شرفي شهر
سبتمبر من عام ١٩٣٧ ان
طبعت نشرة على شكل مجلة
للابحاث التاريخية
وبداخلها وجد القراء مقالا
بمؤات « ماذا فعل
الطياريون الالمانيون في
اسبانيا »

وذلك في الوقت الذي شغل
في هذه القيد . . .
جور نج بتنظيم التشكيلات

النازية وعرضها . وفي الليلة الأولى للمرض
استعان المتآمرون بالطلام الخالك ووزعوا
الوقا من تلك النشرات التي لم يكدر رجال
النازي — يسمعون عنها حتى اوقفوا العرض
والنوا الفيز على مئسات من المال في
توكولن ومنطقة اخرى من برلين . ولسنا
في حاجة الى التحدث عن الذعر والارتباك
الذي اصاب ادارة النازي حين وزعت تلك
النشرات المتكررة

وفي ٢٠ فبراير من هذا العام ابرق
مراسلو الصحف الالمانية في فينا الى صحفهم في
برلين يقولون ان جدران المنازل والعمارات
في فينا كسيت كلها بالطباشير الذي كتب
به بعض العبارات منها « لقد انتهينا من
الانراذ فبقينا امانا الالمانا »

ولم يقتصر الأمر على ذلك بل بلغت
براعة المتآمرين حددا الاقصى حين وزعت
على محلات الاسطوانات والجراموفون
اسطوانات تبدأ بموسيقى تعزف انغام
الفالس النمساوي . تنتهي بهبارات ضد
النازي تسمع بسدل الموسيقى كما امتلات
اسواق برلين بقطع من العملة تشبه المارك



صفحة من صفحات الدعاية التي يدسها أعداء النازي

ومن الغريب انه في خلال الدورة
الاولية التي اقيمت في برلين في صيف
١٩٣٩ دست وسط النشرات الرسمية
التي وزعت على الحاضرين نشرات
اخرى تفيض بالدعاية ضد هتلر وحزب
النازي اذ ذكرت فيها معلومات مفصلة
عن الوسائل الارهابية التي يستعين
بها هتلر على كم افواه المعارضين وصور
السجون والمعتقلات والحيم التي اعدت
لأغنة لهم ونههم .

ومن طريف الاساليب التي توصل بها
اولئك المتآمرون الى تنفيذ اغراضهم
انهم طبعوا نشراتهم وجعلوا غلافها اعلانا
عن صابون الشعر (شامبو) وكم تكون
دهشة القراء حين يشرعون في قراءة طرق
تصنيف الشعر بواسطة الشامبو فتقع اعينهم
على وثائق وصور خطيرة تبين فظائع
الارهاب النازي . . . وكانت تلك النشرات
تحتوي نحو خمسين صفحة . لاى تلك العبارات
ومن ضمن تلك المقالات بحث بقلم
باستور نيمولر عن حرية الاعتقاد وآخر
عن تحقيق اجرته عصبة الأمم بخصوص

في جزر الدوديكانيز الجنود الإيطالية مهتف بسقوط الدونشي !

يذكر القراء ما نشرناه سابقا عن
الاستعدادات الإيطالية في جزر
الدوديكانيز .
واليوم نضيف ان الحكومة الإيطالية
ظلت في الاسابيع القلائل الأخيرة توالي
ارسال جنودها الى هذه الجزر دون
حساب ، حتى اكتظت بهم ، وحتى
اشتكى الجنود من ازدحام عددهم الكبير ،
في تلك المساحة الضيقة . .
واخيرا . . ولما لم تأبه الحكومة
لشكواهم ، انفجروا ثورين .
فقد حدث ان هجم جنود فرق
الاقصة السوداء في « جزيرة كالتوس »
على صور الدونشي المعلقة في معسكراتهم ،
فانزعوا ورمز قواها في غيظ وهم يهتفون
بسقوط الدونشي !

صفحة الطالب والطلبة

يجب أن تلغى نهائياً نقاد السمعة الجامعة

كل ما فيه من دماء .. بهذا الاستهتار العجيب أخذ يتحدث الطالب عن استاذة ثم يذهب إلى كليته وهو يشعر بنوع عجب من الزهو اذ يعلم تماماً أن معظم طلبة الجامعة على الأقل قد قرأوا ما كتب وأن شخصاً لن يجرؤ على التعرض له

لم يحاول أحد ان يوقف تلك الصفحات عند حدها أو يحاول على الأقل الحد من تلك الطريقة التي سارت فيها فاستمرت تلك «الأقلام» في نشر أحاديثها .. و«معلوماتها» الدقيقة مستهينة بكرامة رجال العلم .. وطالبات العلم .. وطلبة العلم .. وانقلبت الأوضاع في كل شيء

وصل الأمر من القوضى الى حد ان أصبح الطالب يتحدث عن زميلته التي تتلقى العلم بين جدران نفس المعهد الذي يضمه فيقول ان « فاجعة فوق الهرم » .. ولوانه فيلم قديم مثله السيدة فاطمة رشدي الا ان حوادثه تتكرر ثانياً هذه الايام فتقوم بالدور الاول فيها ... كل يوم ... طالبة بالكلية قد حارت من الإعجاب الشيء الكثير ...

انها فاجعة بحق ... ولكنها فاجعة الية ان يترك هذا الطالب لكي يتحدث بمثل هذا الاستهتار العجيب عن زميلته ... التي تجلس الى جواره على مقعد واحد وتستمع معه الى أستاذ واحد وبين جدران حجرة واحدة أى تبرير يمكن ان ينسب لمثل هذا التصرف ؟

هل هذا مما يهم القراء في شيء ؟ وهل هذا ما يفيد التعلم في مصر ويشجع فتيات الاسر على الالتحاق بالجامعة ؟ وهل من حق ذلك الطالب — لو فرضنا جدلاً أنه يتكلم عن خبر واقعي — ان يتدخل في أدق خصائص زميلته — هذا

الصفحات هم من طلبة الجامعة والمدارس الثانوية فقد كانت النتيجة المحتمة لذلك أن يتطور أمر « التحرير » فيها شيئاً فشيئاً وأن تدخل فيه المنازعات والمشاكسات بل وأن تكون هي الأساس الأول والأخير الذي يرتكز عليه « المحرر » في كتابة كل ما يملأ به الصفحات المخصصة له وعلى ذلك لم تمض مدة بسيطة حتى اختفت من الجو تماماً كل التعليقات التي انشئت من أجلها تلك الصفحات وأصبحت مقتصرة على التحدث في جرأة عجيبة عن أساتذة وطالبات الجامعة وسرد أخبار كاذبة أو هي على الأقل من أدق الأمور التي يجب عدم الخوض فيها

تطور الأمر تطوراً خفيفاً وسرت العدوى بين جميع المجلات الأسبوعية فوصل

جامعيات

الأمر إلى حد أن أصبح من المحال ان تجد مجلة واحدة لا ينفرد فيها طاب أو طالبان باحتكار صفحتين منها يصول فيها ويجول فيتحدث في جرأة عجيبة عن اساتذته .. وزملائه .. وزميلاته ويعطى لنفسه الحق كل الحق في أن يذكر عنهم جميعاً « معلومات » أقل ما يقال فيها أنها أبعد ما يكون عن الجو الجامعي والمدرسي وعما يهم القراء مطالعة من أخبار تلك الجامعة التي يشتمل لها الجميع كل تقدم وركي

أصبح الطالب لا يتحدث عن استاذة إلا بعد أن يطلق عليه لقب « دون جوان الجامعة » وبعد ان يتدع لمقاله عنواناً يتلخص في قلب قد طعنه خنجر فاستنزف

سبق أن تحدثت منذ مدة في أسابيع متوالية عن الجامعة المصرية والظروف التي تحيط بطلبتها من جميع النواحي والأسباب التي أدت إلى الاضرار بسمعتها ضرراً بليغاً لم يكن ينتظره لها أي مصري وهي لم تزل تحبو على قدميها تريد النهوض بعد أن بذلنا المستحيل في سبيل انشائها .

تحدثت عن ذلك .. وتحت نفس هذا العنوان — الذي جعلته اليوم على رأس هذا المقال — بينت أن تلك الصفحات التي تواظب على نشرها معظم مجلاتنا الأسبوعية هي السبب الأول والأخير الذي هوي بسمعة الجامعة إلى الحضيض

واليوم ... وبعد أن انتهى العام الدراسي وأصبحت أبواب كليات الجامعة والمدارس الثانوية على وشك الإغلاق أن تكون قد أغلقت فعلاً، رأيت أن أتحدث ثانية عن هذا الموضوع الخطير الذي يمس في الصميم سمعة أكبر معهد علمي في مصر كما يمس سمعة أساتذته الذين جمعوا ثقافات العالم أجمع، وسمعة فتياته اللاتي يجب أن يعاملن بالتقدير والتبجيل لا أن يواجهه البين الطعان من كل جانب بشكل مزهو أقرب إلى العبث السقيم منه إلى أي شيء آخر .. منذ بضعة سنوات ابتدأت بعض مجلاتنا المصرية في تخصيص بعض صفحاتها لتكملة عن الطلبة والطالبات وكانت تلك الصفحات في أول الأمر لا تعدو كونها صفحات يتحدث فيها كاتبها عن بعض الحوادث الجامعية والمدرسية التي لا تخرج بحال عن الوسط المدرسي الصميم فكان ذلك مقبولاً إلى حد ما ولكن ..

ولكن لما كان « محررو » تلك

الاستهتار المعجيب الذي لا يمكن أن يلقب بأقل من أنه تصرف سقيم ؟

تناقش طالب مع زميلة له بنفس الكلية واحتدت المناقشة بينهما . . . ثم تطور الأمر أولم يتطور .

هل بلغ هذا الأمر من الأهمية بحيث تتحدث عنه جميع المجلات وتفرده الأعمدة الطويلة للكلام عنه والتعليق على مقدمات المناقشة وأسبابها ومسبباتها ، انى اعتقد تماما ان أقل الناس أعمالا لا يمكن ان يصل به الامر الى حد ان يعطى أقل أهمية لامثال تلك الاخبار التى لاتنفع وانما تضر أشد الضرر

أى تبرير يمكن ان ينسب لكتابة كل هذه « الأعمدة » و « البراويز » عن طالبات المدارس الثانوية وملئها بمرادفات الدلال والرشاقة والخفة والجمال لاختيار ارشق الطالبات واخفن ظلا

هل بلغ الى سمع « المحرر » ان المدرسة قد تحولت الى مسرح البخازى وانها قد فوضته لاختيار ارشقين وأحبهين الى قلوب الجماهير ؟

ان مجرد التاء نظرة واحدة على أمثال هذه الأخبار كافية السكامة كلها لىكى مهم توائها لا يمكن بحال ان نهم أى قارئ من قراء المجلة سوى نفس كاتب الخبر والا فهل بلغت آنسة صغيرة فى السنة الثانية بمدرسة الاميرة فوقية أو السنة الثالثة بمدرسة الاميرة فوزية من الأهمية عند قراء المجلة بحيث تحتل أخبارها صفحة كاملة قد توجت رأسها باسم الآنسة ولقبها مجموعين بالنمط العرجى ؟

على ان الأمر بالرغم من ذلك واضح كل الوضوح فجرد ظهور تلك الصفحات فى العطية الصيفية أكبر دليل على ما سبق ان ذكرت وهو ان المسألة ليست إلا مسألة شخصية بحجة لاتتطلب اثباتا ان توجد هناك جامعة مفتوحة أو لا توجد إذ من السهل البسير ان « تطارد » الطالبات

حتى فى أجازاتهم الصيفية كما حدث ذلك فعلا فى سنوات عديدة ماضية . . .

قد يظن القارئ لأول وهلة ان هذه التصرفات يقف أثرها السيء عند حدود لكن الواقع يختلف عن ذلك بكثير فاني أؤكد تماما — وقد قضيت خمسة أعوام فى الجامعة — ان تلك الصفحات التى تنشرها المجلات مفعمة بالأخبار التى لاتقبل بحال عن الأساتذة والطالبات والطلبة هي السبب الاول والاخير فى الاساءة إلى الجامعة من كل وجه

فهذه الأخبار التى تنشر كل يوم قد خلقت فى الطلبة ورغما عنهم روحا طاعية من الاستهتار بكل شيء والتهاون فى كل شيء لمس الطلبة فى كل تلك الاخبار روح عدم الشعور بالمسؤولية من أى نوع كانت — وهذا بدىء لأن كل « محررها » من صغار طلبة الجامعة والمدارس الثانوية — ولم يجدوا ما يحسد من قسوتها واستهتارها فسرت هذه العدوى بينهم جميعا فأصبح الطالب منهم لا ينظر إلى أستاذه تلك النظرة التى يجب بل ويتحتم أن ينظر بها اليه حتى تستقيم الأمور وتسير فى طريقها الصحيح بل أصبح الأستاذ فى نظره وكأنه أحد زملائه يمكن ان يتحدث عنه بما يشاء وبالطريقة التى يشاء . . .

وأصبح الأستاذ يخشى الاحتكاك بالطلبة أو الاشتراك معهم فى أية جمعية من الجمعيات إذ شعر تماما — وله الحق فى ذلك — انهم يتهاونون بكل شيء ويهدمون على كل شيء ويكفي انهم ينشرون عن جميع الأماندة — وبلا استثناء — انهم دون جوانات الجامعة ورسلكيو بيد فيها

وأصبح الطالب لا يكاد يقرأ سطرأ واحداً عن زميلة له حتى يعتقد تماما انه الحقيقة الواقعة وانه قضية مسلم بها قد نشرها « المحرر » بعد ان تأكد من صحتها فلا يثبت ان « يطارد » زميلته فى كل وقت ويتحدث عنها كيفما يشاء وكأن له الحق كل الحق فى أن يجعل من نفسه قيا عليها فى

احدهم . . . كيف لا و . . . أخبارها قد أصبحت حديث المجلات » ١١

فسد كل شيء فى الجامعة وطف روح الاستهتار بكل شيء وانقلب الاوضاع وأصبح هؤلاء « المحررون » ولهم من السطوة بين زملائهم الطلبة بحيث يلجأ اليهم كل طالب « للانتقام » من زميلاته وأعدائه وهو لم كل العلم ان المسؤولية فى ذلك انتفت تماما واثبت ذلك قطعيا مرات عديدة هذا هو ما أحدثته تلك الصفحات فى داخل الجامعة وهو أقل بكثير مما أحدثته فى خارج الجامعة وما خلفته من سمعة مخيبة عن أخلاق طالباتها وطالبتيها وأساتذتها وعمدائها

فكل من لا يتصل بالجامعة قد كوت عنده هذه الصفحات فصكرة خاطئة من أساسها عن الحياة فيها

أصبح الأب ينظر الى الجامعة نظره الى مسرح تذكر عليه المخازى هوات فى كل يوم وتنتهك فيه الحرمات فصار يفضل ألف مرة ان ينعى ابنه عن اتمام العلم الذى أعدها له عن أن يرسلها بيده لىكى تتمه وسط تلك البيئة التى يقرأ عنها « المقالات الممتعة » فى كل يوم

أصبح الكل ينظر الى طلبة الجامعة جميعا — وبلا استثناء — نظرهم الى شيء متهوس متهور لا يحس بأي نوع من الشعور بالمسؤولية . بل ولا يحدو كونه مدرا على التهريج والتهايل فى كل وقت . . . وفى كل ظرف . . . اشقى المواقف . . . وشى

الاساليب ولك هي آثار « الدعاية » الحسنة التى يقوم بها طالب الجامعة . . . لاسيما . . . وزميلاته . . . وجامعته . . . الواقع ان المسألة قد تطورت تطورا خطيرا حتى أصبح من الواجب احتم ان يوضع حصد لنشر أمثال هذه « المذلات » الى لا تخرج عن كونها صدى لنوع خصر من Inferiority Complex من المبت

كل البعث ان يترك لكى يكون سببا في الاساءة الى سمعة الجامعة كلها وهى تجتاز اليوم خطواتها الاولى

فلسفة لا مدوكونها أحد أمرين فاما ان نكون هذه الاخبار حقيقة واقعة وإما ان تكون أخباراً ملفقة لا ظل لها من الحقيقة ولا شك ان كلا الأمرين يستحق ان يجرى فيه تحقيق دقيق يحفظ للجامعة كرامتها ومركزها لا ان يهمل كل هذا الاهمال لئلا طال أمره

فالأمر لا يقتصر على ان تقاوم بكل شدة كل تلك العقبات والمغالطات والتعاليقات عي وينايا المصريات لمجرد ان ذلك يتنافى مع كبريائنا وأما الأمر اخطر من ذلك لأجل كثير فهو يتعلق بموضوع من أدق

مواضيعنا التى نحاول بكل ما في وسعنا تذليلها في الوقت الحالى

يتعلق بنهضة خلقية واجتماعية يجب ان تقاوم بكل شدة كل ما يقف أمامها من عقبات لا أرى تليلا لوجودها إلا النقص في التمسك والرغبة في التمهيد لا أكثر ولا أقل فهؤلاء النقيات اللاتي يذهبن الآن كل يوم الى الجامعة هن الامل الوحيد الذى تضع فيه مصر كل رجائها في خلق جيل جديد . . . جيل يشب في تربة منزلية صحيحة . . . جيل يعرف معنى القومية . . . جيل هو أجد ما يكون عن ذلك الجيل الذى نشأ وترعرع في جو خافى قال تسوده الامية ويفسده الجهل . . . جيل يفهم الحياة

على وجهها الصحيح ويشب بعيدا عن القيد والاعلال التى لازمت آباءه وأجداده فقتلت روحهم كما قتلت بلدهم في أشخاصهم ان ذهاب الفتاة المصرية الى الجامعة وظهورها في جميع نواحي الحياة معناه انتشالنا من تلك الوهدة الاخلاقية والاجتماعية التى تردنا اليها والجامعة المصرية هي الآن أهم ركن في مصر الحديثة فمن البعث كل البعث ان تترك صغار طلبة الجامعة والمدارس الثانوية يلهون ولعبون فيكون لهموم أفعى للقوضى تنفت سمومها في كل مكان ويكون لهم مولا يهدم سمعة الجامعة من أساسها ويسم افكار الكل عنها انه عث لم نسمع بمثله فيجب وضع حد له حسبي كامل

في أى طريق أنت سـ

أنى طريق السعادة - أم - فى طريق الشقاء



ان مستقبل حياتك موكل
ليدي فان عرفت سـ . . .
فراك الخمية واستغلال مواهبك
الشخصية على الوجه الصحيح
حسب قانون السعادة
محصلة على الصحة والسرورة
والسعادة والتجسساح وإلا
عريت نفسك بمرض والدمر
والفساد

لا نستطيع ان نعرف ما هو اليوم ان نعرف مواهبك الشخصية وقوت الخمية وطرق استغلالها حسب افون لأزلى
لا بد من تعديل مرضك سـ ودرست سعادة وفشلك في نجاح وتجن كل امن تشبه وتخلص من مرض الخوف
ووعى بالكتابة ودراس وضعف اندا كره والارادة ومن اعداء اصره والنور سـ واستيريا وتحصل على شخصية بارزة
كأن اليوم الى لاسـ امريستوما مدير معهد الشرق ٧١٩٠ روع الخليج بغيره بتصر - وازوق بطايتك ١٥ ملين
مواقع امصاريف تفصلك التعليلات مجانا

أسرار الاتفاقية الحربية بين دولتي المحور

ألمانيا وإيطاليا تعزمان انقسام يوغوسلافيا والضغط على تركيا لفصلها عن بريطانيا !

«الضغط السياسي» على اليونان، بواسطة الدعاية الإيطالية القسوية، حتى يتسنى اجتذاب الحكومة اليونانية، إلى أحضان إيطاليا.. فإذا ماتم هذا فسوف يسهل كل شيء في سبيل السيطرة العسكرية على اليونان وشرع شيانغو في تنفيذ هذا الأفراح فعلا، فقد تلقى أعوان الحكومة العاشقستية في الخارج، أوامر في هذا الصدد.

ويقال إن خطة أخرى سوف تتولد عن هذه الخطة.. تلك هي تكوين جبهة البالية — يونانية، تكون عوناً للمحور عند قيام الحرب..

فإذا تم هذا، وتحققت هذه الخطط كلها، فسوف يتحول المحور إلى تركيا حتى.. «يسوى معها الحساب!»، كما يقولون.. وسوف تسمى إيطاليا والمملكة المتحدة من أجل هذا، إلى الضغط القوي على تركيا، ثم.. إلى التهديد والأرهاب، حتى تعملها على التحول عن موقفها المهادي لها بعد اتفاقها مع بريطانيا.. وبذلك، تتوصلان إلى تحطيم خطة الدفاع، التي تعتمد عليها الدول الديمقراطية على معونة تركيا والروسيا..

ومع ذلك.. فلم تفرغ بعد الخطط التي وضعتها دولتا المحور، لرسم سياستها القادة.. فقد رثي أنه إذا تم للمحور تحقيق هذه الخطط كلها، فسوف تصبح دولتا في مركز قوي يساعدهما على تهدئ الدول الديمقراطية..

وعند ذلك، سترك موسكو في حن اختصار اليوم الذي رآه ملامها لكي تفعل إيطاليا نفسها للاتفاقية التي بينها وبين بريطانيا!

النموذ كما أنها لا تخشى شيئاً على مركز المحور في البحر الأبيض المتوسط لما تنوعمه من مركز إيطاليا الممتاز في حوضه بقيت يوغوسلافيا..

والواقع أن دولتي المحور لم تهملها من حسابهما في الاتفاقية، بل أنها كانت من أهم موضوعاتها.. فقد أنفقت الدولتان على انقسام يوغوسلافيا، بحيث تحتفظ إيطاليا لنفسها بـ (دالماتيا) ومنطقة مقدونيا الجنوبية حيث تقيم حكومة محلبة تحت حمايتها كما فعلت في البانيا..

أما ما يتبقى من يوغوسلافيا بعد ذلك فيقسم بين ألمانيا والمجر.. فتأخذ الأولى ولايتي (سلوفانيا) و(الكروات) وتقيم الثانية اليها (بازت) ! ولكن..

ولكن هذا النصيب الوافر الذي تؤمل إيطاليا الحصول عليه لم يشغلها عن التفكير في.. (اليونان) التي تعد ذات مركز حيوي لشبه الجزيرة التي تتخذ شكل.. الحذاء!

فلق.. ذكرنا في الأسبوع الماضي أن ألمانيا تستعد لتوجيه حركة جديدة تسخر فيها إيطاليا لازعاج السلم العالمي.. وأن هذه الحركة تتلخص في اكتساح الجيش الإيطالي لبلاد اليونان..

ولقد علمنا أخيراً أن السكونت شيانو قد اقترح على زميله «فون رينتروب» خطة جديدة تتولاها إيطاليا — أيضاً — بحيث لا تعرض الجيش للخطر، ولا تثير بحركته جيوش الدول الديمقراطية المتقدمة. وهذا الاقتراح، يرمي إلى استعمال حيلة

ظهر أخيراً أن الاتفاقية الحربية السرية التي وقعها «السكونت شيانو» مع «فون رينتروب» قريباً باسمي إيطاليا وألمانيا قد تناولت في جزء هام منها، مسألة تقسيم مناطق النموذ بين دولتي المحور.. افتسام الغنائم والاسلاب التي تحصلان عليها..

وأول شيء تناوله وزير خارجية دولتي المحور في اتفاقتهما هو.. موضوع «اسبانيا» فإن إيطاليا وألمانيا تشهران بأن حليفتهما الصغيرة مارالت قاصرة في حاجة إلى «وصى» يكون بمثابة مستشار لها ورئي أن يعطى هذا الامتياز لإيطاليا بحكم جوارها للدولة.. القاصرة

وبهذه المناسبة نذكر أيضاً أن هناك أحاديث ومباحثات دبلوماسية بين الحليفين الدكتاتوريين، لتفويض إيطاليا بالقيام بجهود واسعة النطاق من أجل تكوين اتحاد عربي يشمل أكبر عدد مستطاع من الدول العربية، تحت إشراف إيطاليا ورعايتها، بصفتها أكثر دولتي المحور خرساً على مصلحة العرب.. (مبلا) إلى الاسلام !!

وهذه الخطة من الجبهة الديكتاتورية إنما تقدم كسعي لانتزاع سوريا من أحضان فرنسا، وفلسطين من أحضان بريطانيا، وضمهما إلى صف إيطاليا وألمانيا

وفي مقابل هذا ستوف يحدد الدوتشي اليهود بدورهم لا ألمانيا بأن يقدم لها منطقة جنوب التيرول، بمجرد حصوله على.. (سافوي) أما عن موقف المحور في وسط أوربا فإن ألمانيا مطمئنة إليه لما لها من نفوذ على دول أوربا الوسطى ولما تسعى إليه لتدعيم هذا

اشاعات

عن قرب

سقوط

الوزارة

اشاعات

عن وجود

تدمير

بين

ضباط الجيش

اشاعات

عن

بنك

الدولة

اشاعات

عن السوق

المالية



لم تذبذبه وحف المعارضة بعد

الى أن «موضة»

نشر الاشاعات الكاذبة قد «شاخت»

أم كلثوم قصة حياتها

الاستديو رأساً حيث تعمل الماكياج
وتنتظر في غرفتها تراجع دورها الى ان
يأتي (الريجيسر) يطلبها لبدا العمل.

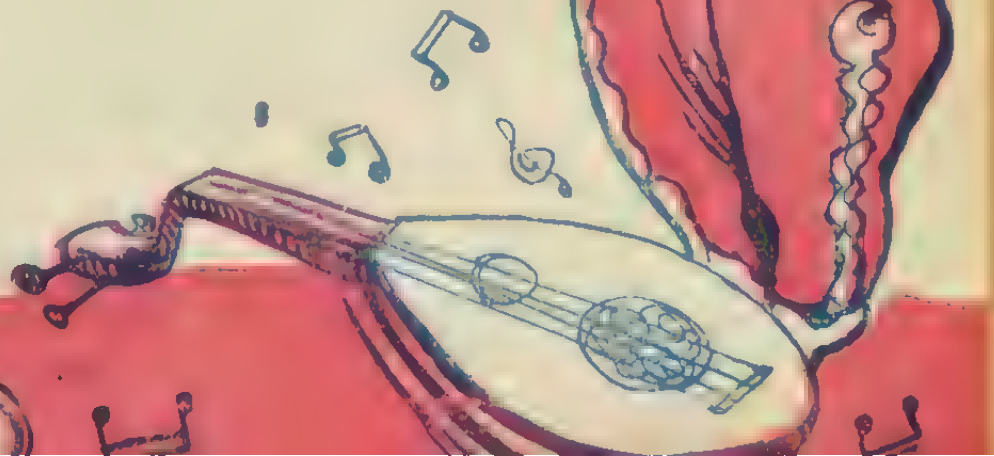
وفي أثناء العمل تجدها تصغي باهتمام
الى ارشادات المخرج والمصور وتبقي طول
النهار وجزءاً كبيراً من الليل تحت أنوار
الاستديو الجارية دون ان تتأفف أو تبدي
علامات الضجر والتعب . وهي لا تشملل
من الامادة مطلقاً ، ولو انى لا أذكر انى
اعدت منظرأ بسببها بل مادة يكون لقلطة
فى التصوير أو الضوء أو لأن الممثل الذى
يشترك معها فى المنظر هو الذى أخطأ .
قد يبدو هذا غريباً ولكن موليير قال ..
(الموهوبون يعرفون كل شيء من
دون حاجة الى درس أو تحصيل)

فأم كلثوم تفهم اليوم فى السينما كأنهم
فى الغناء وتعرف جميع الاطوار التى يمر بها
الفيلم من كتابة سيناريو وتقطيع الى اخراج
ومونتاج .. الخ .. وتناقش فى كل هذه
مناقشة الخبير الملم بكل كبيرة وصغيرة .
هذه هي أم كلثوم ... نجمتى المفضلة ،
وبطلة (نشيد الأمل) .. باكرة أفلاى
الذى أفخر باخراجها

احمد بدرخان

و. ن. موهو . شخصية فنية . .
د. ك. مفرح . نشيد حارس . . عزيمة
ماضية . . امان بالقرن وثقة بالنفس ... هذه هي
الصفات البارزة فى أم كلثوم يضاف اليها
روح الدعاية والمكاهة التى توجتها ملكة
على عرش « القفش والنسكيت » .
وأم كلثوم سيدة صالون من الطراز الاول
تجيد فن الحديث . وقد جعلت من منزلها مرآة
لروحها الفنية الحساسة فهو مثال للذوق السليم
ولا تخلو غرفة منه من لوحات أو تحف فنية .
وام كلثوم مثال للابنة البارة
فهى تحب والدتها حب العباداة وتعد من
أقدس واجباتها أن تقبل
يدها فى كل صباح ولا تخرج للغناء فى حفلة
أو للعمل فى الاستديو الا بعد أن تطلب
منها الدعوات الصالحات

وعندما تبدأ أم كلثوم فى فيلم تكرر
له كل وقتها ، بل قد تغير نظام معيشتها من
اجله . ففى « نشيد الأمل » كانت تستيقظ
يومياً فى السادسة صباحاً لتقوم ببعض
التمارين السويدية تحت ارشاد استاذة
الرياضة البدنية التى تقوم ابضا بتدليكها ،
وبعد ذلك تناول فطوراً بسيطاً ثم تسير
على قدميها من منزلها الى كوبرى الانجلىز ،
ومن هناك تركب سيارتها وتذهب الى





الريف يتصر!

سأكون قد انتقم منكم
 منكم يا قوم لا تتركوا
 دياركم يا قوم لا تتركوا
 دياركم يا قوم لا تتركوا

يعتقد الكثيرون ان الجمال هو
سبب اظهار تيلور وباور في
ادوار النجوم ولكن... يكفيك
مثلا ان ترى فيلم «غاية الكاميليا»
لكي تشعر توا ان

تيلور قد «سرق» معظم المواقف من جاربو

عندما ظهر روبرت تيلور في دوره
القصير بفيلم «رجال في ملابس بيضاء»
الذي مثله كلارك جيبيل لم يلحظ متفرج
واحد من ملايين رواد السينما الذين شاهدوا
الفيلم ان هناك «شخصا» قد ظهر فيه وان
هذا الشخص يبدو عليه النبوغ حتى ليرشحه
المخرجون العالميون للظهور توا كنجم اول
يقف لمنافسة كلارك جيبيل نفسه...

نعم ظهر تيلور في فيلم «رجال في
ملابس بيضاء» كممثل ثانوي بل واقل
من ذلك بكثير اذ لم يستغرق ظهوره اكثر
من توان معدودة ومع ذلك فلم يكن
ذلك الدور الثانوي الابطال آخر Test
يجريه المخرجون لكي يستعدوا بعد ذلك
لاظهار النجم الجديد في الادوار الاولى
كان اعجاب المخرجين بتيلور شديدا الى
حد ان مدة اختبارهم تستغرق اكثر من ايام
معدودة اتضح بعده تماما انه يصلح كل
الصلاحية للادوار الاولى... بل واكثر
من ذلك اتضح انه سوف يتمكن من
الوقوف جنبا الى جنب امام كلارك جابل
النجم الذي كان في تلك الايام - ولم يزل الى
اليوم - معبود الجماهير بل معبود النساء رقة
(١) والذي كان نجم الفلم الذي لم يستغرق
ظهور تيلور فيه اكثر من توان معدودات
وفلما لم يكبد ممضى على ظهور تيلور في
فيلم «رجال في ملابس بيضاء» الامة
بسيطة حتى كان قد ابتداء في القيام بالدور
الاول في فيلم «استعراض برودواي
لعام ١٩٣٦» امام اليانور بول وحقى كان

والترويج له بشق الوسائل؟ وهل كان
الجمال وحده هو السبب الذي دفعهم الى
ذلك؟ يعتقد الكثيرون ان تيلور يعتمد
قبل كل شيء على جماله وقوامه البديع بل ان
هناك من يعتقد ان تيلور لا يملك غير ذلك
وان قدرته التمثيلية اقل بكثير من ان تؤهله
للاضطلاع بالادوار الاولى امام نجومات
السينما الشهيرات

ولكن الواقع غير ذلك بل انه بعدما يكون
عن ذلك لمخرجو هوليوود ليسوا من قصر
النظر بحيث يقدمون على صرف جميع هذه
التكاليف على نجم ناشئ والمجرد الاطمئنان الى
جمال وجهه وبداة قوامه...

فتيلور قبل ان يظهر على الستار كان قد
ظهر قبل ذلك مثلات المرات على المسرح



وهذا هو السبب الأول
والأخير الذي اطمأن اليه
المخرجون في اظهار تيلور
نوا ومنذ اللحظة الأولى
في أدوار النجوم

والواقع أن تيلور
بارغم من أنه اعتمد في
أول الأمر بطريقة الخيال
على جمال وجهه قد أظهر
بعد ذلك مقدرة تمثيلية كبيرة
تمكنها من أن يثبت وجوده
أمام كبريات الممثلات
الحيات. فهو أنه نسيه جميع
مواقفه في أفلامه العديدة
لا يمكن بحال أن ننسى
موقفه الخالد أمام حبيب
ماريو في فيلم « غادة
الأميل » عند ماركو ووق
أقدامها وهو يقول

« ساشغل . ساشرق .
سقوم بكل شيء في سيلي .
كل شيء يمكنني أحبه . لا
أعيش بعيداً عنك » .
كان موقف خالد رائعا من
ذلك النجم الجميل « سرقه »
أحبه من النجمة السويدية
« نانيه لنجوم » التي قل أن
يمكن مثلها من الوقوف أمامها

وكما تحدثنا عن تيلور تحدث عن
نابرون باور. فقد كان موقفه نفس موقف
تيلور عند بدء ظهوره كما كان هو الآخر
قد سبق ظهوره على المسرح منذ أن كان
طفلا لا يتجاوز الرابعة من عمره فساعده
ذلك على الاضطلاع بالأدوار الأولى له
لمنافسة روبرت تيلور

وهكذا تدور الأيام
ظهر نابرون باور في فلم « آل لودر
في لندن » ثم تبع ظهوره بعد ذلك في
الأدوار الأولى أن جاء الوقت وأثبت



الذي يتمتعون بها فالجمال شيء ثانوي في
هوليود وهناك من الممثلين من هم أجمل من
هؤلاء بكثير ولكن المسألة التي تحتل
المكان الأول من الأهمية هي المقدرة التمثيلية
وقد يتقن مخرجو هوليود الآن أن المسرح
هو المكان الوحيد الذي يمكنهم الالتجاء
إليه للبحث عن النجوم الذين يحتاجون
إيهم فإذا ما عثروا على المقدرة التمثيلية كان
كل ما عدا ذلك في المرتبة الثانية أو بعد
ذلك بكثير . . .

« برون باور »
باور قدرته التمثيلية الكبيرة أمام نور ماثير
في فلم « ماري انطوانيت » بالرغم من قصر
دوره فيه وظهورها هي في كل اجزائه
بلا انقطاع

هذا هو الأساس الذي يعتمد عليه
مخرجو هوليود في اظهار هؤلاء الشبان منذ
اللحظة الأولى في أدوار النجوم ومن
المث كل المثلث أن يعتمد شخص أن هؤلاء
لنجوم قد أخذتهم هوليود من طرقاتها لكي
تظهرهم في الأدوار الأولى لمجرد الجمال



ذكريات طريفة - ١٤ يولية في باريس

هادثة ميدان السوربون معبنات (الفولى برهيمر)

مكاني مسرما واقتربت من تلك الراقصة الهيفاء البلاينية ودعوتها للرقص فحملت في وجهي برهة ثم قالت .. واسمع أنت مش ماكس باير؟ فأجبتهما مبتسما بأشارة من رأسى أننى ذلك . ولكنها نادى زميلانا قائلة . « أنى أرقص يا بنات الآن بين أحضان ماكس باير الملاكم اقتربن منا لترينه » فالتفت حولنا الراقصات الأربع وحاولن إرغامنا على إيقاف الرقص بدون حدودى حتى انتهى الاوركستر من عزف « الروما » فابتدأن فى الاسئلة وكلما أجبت بالنفى وما أبا الا ملاكم مصرى ولست أمريكيا، زعنن انى اقصد الانكار وزدن فى التهريج وقررننا جميعا بعد ذلك أن نركب سيارتين الى منزل احدهما فى حي « مونمارتر » حيث رقصنا على عزف البيانو الى السادسة صباحا ثم ذهبنا الى لوكاندانا غير مصدقين ما حدث كأنه حلم جميل انقضى بانتهاء الليل وبزوغ الصباح صلاح الدين

الحياة ولا يسعد الجنسان فى أى مكان إلا بوجود أحدهما إلى جانب الآخر سيما فى مثل هذه المناسبات وبينما نحن على هذه الحال تندب حظنا الماثرة قد بدأنا فى النكات حول الموضوع نفسه اذا برهط من غادات « الفولى برهيمر » الحسان يهبط علينا فجاءه نزلن من السيارة فنفض أخوانى وتعالن أصواتهم بالفرح كأن غيثا من السماء نزل على أرض قاحلة جديده وروادا فأبغيت ودبت فيها الحياة . كن انجليزيات الا واحدة كانت كمدبرة جميلة الوجه طويلة القامة متناسقة الجسم خمرة اللون بالرغم من طبيعة شعرها البلاينى وهنا قال أحدها « والله يا واداهى فرجت ! » ثم صاح الآخر « الحق يا صلاح دول بيكلموا انجليزى » فتركت

فى مساء عيد ١٤ يولية سنة ١٩٣٦ الساعة ١ صباحا فى المدينة المرححة جلست وبعض أخوانى المصريين فى ميدان السوربون أمام فندق (Select) حيث كان يقسم معظمنا تسامر . ودار الحديث حول سوء حظنا ليلتئذ لعدم توفيقنا إلى تمضية هذه الليلة الهائلة على الوجه الذى كنا نتوقع . كنا جالسين بالقرب من الاوركستر الذى نصب فى الميدان كالمعادة فى مثل هذه الليلة من كل عام فالرقص والموسيقى فى الشوارع والميادين والناس جميعا لهم كامل الحرية ليل ما يشدونه من التمتع مادام فى حدود عدم التعدي على الغير . ستة من شبان ليس بيننا من الجنس اللطيف واحدة وهذا بالطبع ما يمكن صفو ليلة كهذه إذ لا تسرى فيها

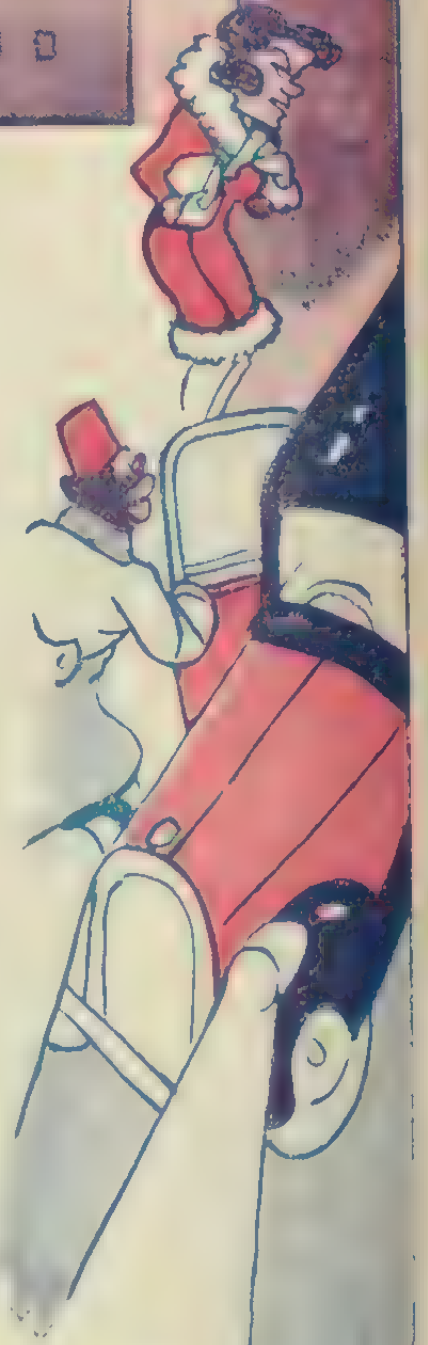
ذكريات المسرحية الاولى

محمود شاكر باشا وجهدل فمهمم باشا ينسبيان في كتابة
(الوحوش)

بمدرسة الحقوق . وقصد دفعتى هوايق
للمسرح الى تولى تحرير صفحة النقد المسرحي
في جريدة « السياسة » اليومية فتبينت
مدي اعجاب الوسط الذى كان يتردد على
مسرح رمسيس بزيب صدقي . كما ترامت
الى اخبار نجاحها « خارج » المسرح إذ
كانت بعض الصالونات المصرية المعروفة
تزهو بدعوة زيب اليها . وكان تردد زيب
على تلك الصالونات ، واجتماع بعض
الشخصيات المصرية البارزة فى صالونها أول
خطوة عرفها المجتمع المصرى نحو الاعتراف
بنجوم المسرح والسبنا والموسيقى وعدم
التحرج من دعوتهم والظهور معهم فى المجتمعات
العامة . . .

وخيل إلى ذات يوم أن أستوقف زميل
احسان الله فى فناء المدرسة . وكان قد تزوجها
ثم طلقها . وأن أسأله كيف جرئت على
الاساءة إلى هذه الفتاة بصية العائنة ؟
ولكننى عدت وأجأت اليوم الذى

كان ذلك فى عام ١٩٢٣
وكانت فرقة يوسف وهبى تعمل على
مسرح رمسيس وتقدم مسرحياتها لأزرقى
وسط عرفته المسارح المصرية بنجاح لم
نعهده تلك المسارح من قبل . . . ولا
تزال ذكرى ذلك النجاح الهائل تداعب
خيال العمديق يوسف كلما حن إلى العهد
الذى بدأ فيه حياته التمثيلية كغزائه الوحيدا
وتلك الفترة من حياة زيب عمدي ، هي
« عز » مجدها . . . كانت تعنى عناية فائقة
باختيار ثيابها وأماقتها . وكانت موضع
اعجاب الوسط المختار الذى كان يتردد على
مسرح رمسيس . كما كان مرورها فى مساء
كل يوم فى عربة أو سيارة امام المجالسين
بأى المتعددة الدائمة على جانبي شارع عماد
الدين يثير اهتمامهم بالنجمة المسرحية لقائنة .
ذات النظارة « البانس نيه » التى كانت إذ
ذاك « آخر كلمة » فى « موضوعة » النظارات !
وكنت إذ ذاك طالبا فى السنة الأولى

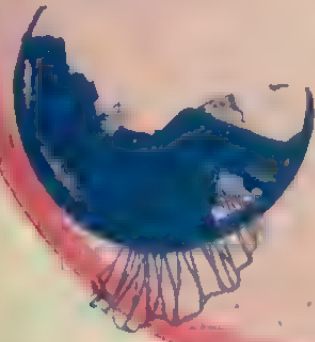


من وحي النيل

عند ما حانه الوداع

للشاعر النابغ الأستاذ أحمد عبد المجيد فريد

سألتني عند ما حان الوداع
أدموا تنهادي والنيام
أم نأغى الحب هما يتنا
فهوي أن جدمهوى أن يذاه
لمت بل ملتف في روض المني
مثل غصنين على وشك اجتاع
نحن في الحب قصيد صاغه
عبقري الحب مشبوب البرام
نحن في الحب نشيد لحنه
موصلي اللحن بين الناس ذاع
نحن في الحب نجوم لآلات
هل نأضح من غير الوداع



أعدته لتصنيفه حسابي معه
ومرت الأيام .. وأقبلت مسرعا على
العشرين من عمري . ونجسنت في خيالي
فكرة أن تلك الممثلة التي ينتمى للآلاف
الذين يهتمون لها كل ليلة عقب هبوط ستار
كل فصل إنما تخفى ابتسامتها « قلبا ياكيا »
كما وصفها بذلك شاعر من زملائنا
وقررت أن ادعها تشعر بأنني إلى جانبها!
وبدأ صدى هذا القرار يظهر في المقالات
التي كنت أوالى نشرها في جريدة « السياسة »
عن مسرحيات فرقة يوسف وهي
إلى أن حدث ذات يوم أن أقبل خيبت
فهمس في أذني
— أنت تأعب نفسك كده ليه احترح
فين ف الوسط إلى زينب عايشه فيه
دلوقة !

وتبينت توا أنني لو صارحته بأنني إنما
أحس بواجب الدفاع عن ممثلة أعتقد أن
النجاح والشهرة من حقها فسوف يتهمني
بالكذب !

وترامت إلى مرة أخرى أخبـار
أن من بين كبار المعجبين بفن زينب من
المترددین علی « بناویر » مسرح رمسيس
محمد شاكر باشا وكان اذ ذاك وكيل
وزارة المواصلات وجلال فهم باشا وكان
اذا ذاك سكرتيرا عام الوزارة الزراعة !

وأردت أن أتحدى — في طمولة عنيدة
— ذيك الرجلين وأن أسدى إلى الممثلة
الشابة بدأ تمت إلى فنها الذي تحبه بسبب
وجلست إلى مكتبي لآكتب « الوحوش »
مسرحيتي الأولى .. وحملتها بعد بضعة أيام
إلى منزل يوسف وهي في الزمالة، وقرأتها
له . فلما رآته فكرتها ورحب بها بشرائها
اعتدلت في جلستى واشترطت عليه شيئا
واحدا . هو أن يعهد بدور البطولة إلى
زينب

وبدأت « البروفات » التي كان يشرف
عليها ظهر كل يوم الممثل المعروف عزيز
مخرج فرقة رمسيس اذ ذاك .. وأعدت

طول الفصل الأخير، فطلبت إلى أن أعد
في ذلك الدور قليلا بحيث تتحرك على المسرح
ولكنني لم أكلف نفسي عناء ذلك التحويل
اليسيط

ثم مرت أعوام أخرى وابتاعت الفرقة
القومية منى ترجمة مسرحية « سافو » وعلمت
أن زينب تمني أن يعهد إليها بدور « فاني
لوجران » . ولم أكلف منى عناء الاتصال
بمدبر الفرقة لكي أرشحها . وصارحت من
حدثني بأن عملي انتهى عند ترجمة القصة
وقبض تمها !

ونشرت « الجامعة » ذات يوم نقدا
لأدب الطريقة تمثيل زينب لأحد أدوارها
فتحدث إلى جلال فهم باشا وعائدي وطلب
إلى أن أراعي مجددا السابق وعندئذ ...
وعندئذ هزرت رأسي وذكرت ما في
هذا المقال من تعاصيل .

أن أتوسط حلقة « المجموعة » التي اختيرت
من بين مثلي وممثلات الفرقة تمثيل « الوحوش »
والى جانبي زينب !

ومرت أيام وأنا اقضى نحو نصف اليوم
في ذلك الجو مضجعا بمحاضرات مدرسة
الحقوق ...

وأجدد استذكار الدور زينب ذات يوم
فسعلت وكأني كنت أتوقع ذلك إذ أنني
أسرعت فقدمت لها لعبة « ترونكس » وهو
دواء « السكحة » المعروف !

وتناولت زينب قرصاً من اللعبة وهي
ينتمى لأنها اعتادت أن تتلقى من المعجبين
نوعاً آخر من الهدايا !

وانقضت أعوام .. وزالت من رأسي بقايا
الآراء « الافلاطونية »

وشاء القدر أن تلعب فرقة فاطمة رشدي
في مسرحية « فاطمة » وكان لزينب دور
ثانوي فيها تسلق على ظهرها فوق فراش

كيف يقضون اجازاتهم؟

ابنول فدييه: بحث عن سريرة

ومورين اوسليفانه ناجا للمير



« اننى مرهق متعب ، ولا بدلى من راحة .. »

بينما يعمد تايرون باور في اجازاته

الطويلة الى القيام برحلات للخارج - وهو

امل هذه هي اكثر العبارات التى تسمعهما
تردد بين جوانب أى (استدبو)
تأخ لك زيارته .. ولست تحد
مثلا واحدا يكف عن ترددها
ثناء اعمد في أحدا لاولم
ولكن ..

أحنا هم برة خون بهمد
نهم ، أفلامهم .. وكيف
يقضون اجازاتهم ؟

« * »

أنا جورج رافت : وما
ت ينتهي من آخر منظر في
يلم الذى يقوم بمشيله ، حتى
يكون صبره قد عيل ، فيندفع
جاريا الى أقرب ميدان لسباق
الحبل ، أو أقرب ملعب لكرة .

« * »



جورج رافت

يتمزم في هذه السنة القيام برحلة الى استراليا ،
التي تعد القارة الوحيدة التي يتوق الى زيارتها ..
أما في اجازاته القصيرة ، فقد يعمد الى
زيارة نيويورك ، أو الى الرحلة في بعض
انحاء الولايات المتحدة ..

« * * »

وبيت ديفر ، تعتبر أنعم النجوم حطا
في اجازاتها ، فهي تسعى دائما الى الحصول

وأما
شيرلى امل
فهي اذا

زحلت الى « نام سبرنج » أو الى هونولولو
عمرت الى اسباحة في « الركة » الخاصة
في حديقة البيت . أو الى الزهرة على ظهر
أحد خيولها الثلاثة . تحاب ساعات الدراسة
التي لا تقل عن ثلاث يوميا .



على حمامات شمسية ، فتكون
التيحة دائما ، في كل مرة .
ان تصاب بضربة شمس ، فتقضي
بقية الأجرة في العلاج منها ..

« * * »

ويتمزم جيمس ستيفورت
— بعد الفرع من آخر
أفلامه — أن يطر الى
امريكا الجنوبية ، لقضاء بعض
الوقت ، كما فعل تايرون باور
وأما بيلا في اجازتها الماضية
« * »

هذا وامل أدهش طريقة لقضاء
العطلة ، هي تلك التي نعمل اليها
كل من مورين اوسليفان
ونانسي كيلي ، اذ أن كلاهما
كانو ليكية تقيّة ، ولذا تفضل
قضاء اجازتها في دبر قريب .

« * »

ولكن فرائك مورجان
رجل عمل . فهو يملك ثلاث
آبار للبتروك في تاكساس

يلجأ الى زيارتها وتفقد شؤونها خلال
عطلاته .

« * * »

أما جنجر روجز ، خبيثة مأكرة ، اذ
تتصل بالاستوديو في بدء اجازتها ، فتخبرهم
أنها غادرت المدينة ، ثم .. تبقى في البيت
هادئة مطمئنة ، لا يعكس صفوها شيء ما .

في صالون التجميل

الرشاقة

في عالم الازياء



بارغم من ان
شعرها طويل حق
ليتهل فوق كتفها ،
فقد شاعت ان تختار
لرأسها في هذا الموسم
قبعة حديثة ، وضعت
بحيث تكون في مقدمة
رأسها مائلة قليلا
نحو جبينها .. وهذه
القبعة الجميلة صنعت
من قماش اسود ،
وزينت بريش النعام
البديع ، مع بعض
نقط ذات لون زرقاوي
رائع .. هذه هي
قبعة الموسم الجديد

قد تستطيع الفتاة أو السيدة الوصول
الى الرشاقة باتباع « ريجيم » خاص — غير
أنها قد تخرج بعد هذا ، أقرب الاشياء
الى « هيكل عظمي » اذ تفعل عن أنه ينبغي
عليها بجانب « الريجيم » ان تسمى الى أن
تحرص على قوامها المشقوق والى أن
تحتفظ بالناسق التام بين أعضاء جسمها ، مما
ينيلها جمالا ، ويضفي عليها جاذبية وروعة .
وهل ثمة من تجهل أثر استدارة الذراعين ،
وملاء الساقين بحيث لا يتدوان
كـ « العراقيب » يلتف لهما على العظام في
جهود أو تكونان مترهلين متضخمتين ..
هل ثمة من تجهل أثر أشياء كهذه في جمالها ؟ ..
الرياضة

والتمارين الرياضية تنيلك كل هذا ..
فهي تخلق العضلات والعضلات بدورها تخلق
استدارة الذراعين والساقين .
وفي وسعك — بل من الخير لك — ان
تأخذى هذه التمارين ، على أنها هواية في
أوقات الفراغ ، لا .. على أنها راحة يقيدها
ويضيق من حريتك .
ولعل أفضل الرياضة لك « التنس »
والسباحة و « نط الحبل » و « البنج بونج » .

أما ردة قبل الصيف
فاعتقد ان خير هذه
الانواع —
الأولان ، لا سيما
السباحة .
فان حركات
الذراعين خلال
السباحة ، لها أكبر
الأثر على استدارة
الكتفين وعلى التفاف
الصدر و بروزه في
الشكل الذي يضفي
عليك رونقا وبهاء

ولكن . لاحظي أن السباحة لمسافات طويلة ،
لها أثر آخر بجانب تخفيف القوام . اذ هي
تساعد على تخفيف الوزن
وفي الرياضة على العموم ، تجددين أن
الحركات التي تساعد على ازالة اللحم المترهل
عن الجسم ، هي نفس الحركات والتمارين
التي تصالح لتكوين العضلات والتفاف
الجسم في شكل رشيق . مثل تلك الحركة
التي نلفين فيها ذراعيك بحيث ترسمين دائرة
في الهواء
أما « الريجيم » وأما النظام الذي تتبعينه للاكل
بجانب هذه التمارين ، فلا يهم في الأغنية
الكمية ، بل المهم هو نوعها . أعني ،



النوم « كريمة » للجلد من صنف جيد .
فقد لكي ظهر كل يد باهام اليد الاخرى دلکا جيدا . ولا تنسى ان يمد يدك



حتى اطراف الانامل
وما بينها . وبعد ان
يتسرب معظم الكريم
الى الجلد ، ضعي كمية
أخرى بقدر مناسب ،
سم .. البسي « قمار اليليا »
من القطن (الشبيكة) .
كذلك لاحظي بعد كل
مرة تضمين فيها يديك في
مياه ساخنة ان تجففي
اليدين جيدا .

واذا كانت أظافرك
هشة ضميعة بتكسر
بسهولة ، فعليك باستعمال
بعض أنواع الزيوت

المخصوصة للجلد والاطافر قبيل النوم . وأيضا عقب عمل (المانيكور)
وجاءت الصبغة التي تستعملينها فيه . ولكن أهم استعمال للزيت الخاص بالاطافر
هو دائما قبيل النوم . فاذا أهملت فلا تهمليه في هذا الوقت .

فاذا اتبعت هذه النصائح
لا سبوعين ، زالت الحشونة عن جلد
يديك

واذ ذاك لا يعود هناك لزوم
للاكتثار من استعمال الكريم ،
بل يكفي ان تدهني يديك بما
يتبقى منه عقب تدليك وجهك
قبل النوم في كل ليلة ..



أي يدين .. تقران هلى التقيل!

أن تناول الفتاة النخيفة كمية بسيطة من
الفداء ، لن يؤثر على صحتها ولا على رشاقتها ،
وانما .. هي المواد الغذائية التي تحتويها تلك
الكمية ، التي يكون لها التأثير الاكبر ..
فليكن أفطارك مكونا من بيضة واحدة ،
أو مسحوق بعض الحبوب « مثل
الكوبكراوتس » على أن تكثري من
إضافة اللبن والسكر عند طبخها واعدادها
للاكل . وجانب هذا - طبعا - الشاي أو
القهوة مع إضافة اللبن أيضا . وقد لا يكفي
هذا طبعا لاشباعك ، ولذا فلامح من
أن تتناولي شيئا من الخبز المحمر ، مع الزبد
أو المربي ..

فاذا ما حانت الساعة الحادية عشرة
فيحسن أن تتناولي شيئا من اللبن ، أو
المشروبات الممزوجة به . وطبعا ، ليس
أفضل في الصيف ، من « الجيلاتيني »
المصنوعة منه .

واحرصى في الفداء ، على أن يكون
على مائتة شيئا من « السلطة » وما
دمت في الصيف ، فلتحرصى على أن
يكون بجانبها طبق من « المايونيز » وجانب
من الزبد .. ولا تنسى الفواكه ، ثم تناولي
عقب ذلك القهوة باللبن أو بالكريمة .
واذكري أن خير نصيحة للفتاة النخيفة ،
هي أن تتناول كوبى شاي في اليوم على
الأقل ، مع مراعاة الاكثار من إضافة
اللبن وتناول شيء من الخبز والزبد .

أما في العشاء .. فليكن طعامك خفيفا :
كوبيا من الحساء - رغم اشتداد حرارة
الجو - وقطعة من اللحم الاحمر ، مع
مقدار من البطاطس المحمرة والخضروات
النيقة الطازجة . ثم .. تناولي اكثر مما
تستطيعين من الحوى

جمال اليدين

اذا كانت يداك اليسوم قسيدا
أصبيتا ببعض الحشونة التي قد تشوه جمالها
فيحسن اتباع النصائح التالية لمدة أسبوعين
اذا كان جلد اليدين خشنا ، أو أصيب
« بالخشف » فيحسن ان تستعملى قبل

سلك حديد الحكومة المصرية صرف تذاكر آخر الاسبوع

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور أنه ابتداء من أدرل يونيو لغايه ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٩ تصرف تذاكر ذهاب وأياب بالدرجتين الاولى والثانية من مصر وبنها وطنطا وكفر النيات والحلة الكبرى والمنصورة والزقازيق الى الاسكندرية وبور سعيد ودمياط وأيضا من الاسماعيلية الى بورسعيد بالأجور المخفضة الموضحة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩ وذلك بالشروط الآتية: —

- ١ — تصرف هذه التذاكر في أيام الخميس والجمعة والسبت من كل أسبوع وأجزاء الاياب تستعمل كالآتي —
 - أ — أجزاء أياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس يجوز استعمالها على القطارات التي تقوم لغاية الساعة ١٣ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الأحد التالي
 - ب — أجزاء أياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة يجوز استعمالها على القطارات التي تقوم لغاية الساعة ١٣ وقطار ٥٤ من دمياط يوم الاثنين التالي
 - ج — أجزاء أياب التذاكر المنصرفة يوم السبت يجوز استعمالها لغاية قطار ٣٤ من الاسكندرية أو سيدى جابر وقطار ٣٠ من بورسعيد في يوم الاثنين التالي
- ٢ — يجوز استعمال جزء أياب تذكرة آخر الاسبوع المنصرفة يوم الخميس والجمعة على القطارات الى يوم ماين الساعة ١٣ ومتنصف ليل اليوم الذى ينتهى فيه مدهونة على شرط أن يدفع حامله الفرق بين تذاكرين معمرتين وتذكرة آخر الاسبوع حسب الأجور الموضحة بالدليل المفيد
- ٣ — أجزاء أياب التذاكر المنصرفة يوم الخميس تصبح لاجية اذا استعملت بعد منتصف ليل يوم الاحد التالى ويتحصل من حاملها الاجرة القانونية
- ٤ — أجزاء أياب التذاكر المنصرفة يوم الجمعة والسبت تصبح لاجية اذا استعملت بعد منتصف ليل يوم الاثنين التالى ويتحصل من حاملها الاجرة القانونية
- ٥ — فيما عدا ما ذكر فان هذه التذاكر تبقى خاضعة لقوانين مصلحه السكة الحديد وجميع الشروط الأخرى المدرجة بالدليل المفيد لصيف سنة ١٩٣٩ .
ولزيادة الايضاح يستعلم من المحطات

«سالا زار»... الديكتاتور المغرور

بهر الديكتاتورين برابغ خطاب يعق في ااعاما

التقرب اليه . . .
وما يذكر في هذا الصدد، أن أحد
السياح الأجانب الذين يفدون على البرتغال،
كتب اليه مرة يشكو من الحالة السيئة التي
كانت عليها فنادق البلد، ومن انتشار
الحشرات في اسرتها . . . ما ان استلم
الدكتور الرسالة، حتى اسرع بعد العدة لقضاء
ليلة خارج بيته، في أحد الفنادق القروية .
وكما كتب السائح، وجد سالا زار
الحال ! . . .

وسرمان ما صدرت الاوامر في اليوم
الذي، تنذر كل صاحب فندق بغرامة قدرها
خمسة جنيهات لكل حشرة توجد في أحد
أسرة فندقه . . .

فهو مازال كما كان يوم تولى وزارة المالية
منذ أحد عشر عاما، ازهد الناس في منصبه،
واكثروا اعتمادا عن التكالب على الحكم،
واشدهم عملا، في صمت وسكون، حتى
انه لم يلق خلال مدة حكمه كلها أكثر من . .
اربعة خطابات، كان آخرها ذلك الذي
الفاه منذ اسبوعين . . .

كما انه قد يكون الديكتاتور الوحيد في
العالم الذي يكره الملابس العسكرية، التي تظهر
صاحبها في مظهر القوى الباطش الميال الى
العنف . . .

بل اننا نجده دائما على العكس من غيره
من الديكتاتورين . . . فهو كلما ازداد تمكنا
من الحكم، زادت صلته بالشعب، وتفايز في

في الاسبوع الثالث من مايو الماضي،
حلب موجات الاثير خطابا روع الدول
لديكتاتورية، بينما يمت تشميرلين على ان
يرسل لصاحبه برقية مفعمة بالشكر والثناء . .
اما احب الخطاب فكان . . الدكتور
سالا زار البرتغالي . واما العبارة التي روعت
توئني المحور، وابتهج لها تشميرلين،
وكانت . « ان البرتغال سوف تقف الى
جوار بريطانيا دائما و . . . الى الابد »

الى هنا، وتقف برهة ريثما يتساءل
القاري عن هذا الدكتور سالا زار . وقد
يكون له العذر في هذا، فان الرجل يعد
بعد الرعناء والحكام ميلا الى الدعاية لنفسه
كانت الدكتور انطونيو سالا زار
- « طبيب ديكتاتوري العالم » كما يدعونه -
اساذ اللات اقتصاد في جامعة « كويمبرا » -
« اكسفورد » البرتغال - حتى قبيل سنة ١٩٢٦
حين اعتزل منصبه، وجنح الى الراحة ليتوفر
على ابحت الهادى الصامت بعيدا عن
صحيج المناصب والمجتمع . .

غير ان العالم الاقتصادي لم ينعم بعزله
طويلا . اذ لم نأبث الثورة البرتغالية الكبرى
ان اندلعت في ٢٨ مايو سنة ١٩٢٦، ثم . . .
نقض ستان حتى استدعي في « لشبونة »
حيث عين وزيرا للمالية . . .

ورضح « الدكتور سالا زار »،
مستجاب لدعاء الوطن . .
وللمرة الأولى في خلال القرن الأخير،
اسطاعت البرتغال ان تجد لنفسها « ميزانية »
متوازنة، لا عجز فيها، ولا فائض . . بلغة
هل « المالية » ! . . .

ومنذ ذلك الحين . راح الدكتور
سالا زار يزداد قوذا حتى اصبح الديكتاتور
نطلق الأرادة في البرتغال . . ومع ذلك،

المطالب الحيوية للدوتشى

دالماتيا، بريد اليونان و . . مصر !

وتقول الدوائر المطامة في روما، ان
هذه المطالب الحيوية قد تحولت أخيرا،
ودخلها بعض التغيير، تبعاً لتطورات
الظروف أثر توقيع الماهدة العسكرية
بين دولتي المحور، فأصبحت . . دالماتيا
(في يوغوسلافيا)، وبلاد اليونان، و . .
مصر ! . وهى مناطق مغرية في الحقيقة،
ولكن . .
ولكنها حصينة ولن يقدر للدوتشى
أن يصل إليها ! .

قال أحد المقربين الى الدوتشى في
حديث مع زميل له، بعد التوقيع على
اتفاقية روما - برلين العسكرية :
- لم يك تمهيد من مثل هذه الاتفاقية
اذ أنها تساعدنا كل المساعدة على تحقيق
آمالنا في الحصول على مطالبنا الحيوية
. . ولذا، فلن يعود أحد يساومنا
على هذه المطالب، أو أن يمنينا بنصيب
في سكك حديد المستعمرات أو في ميناء
جيويتي . . فهذه المطالب حق لنا مفروغ
منه .

هتلرية جديدة

شاخت يكاف باجنداب الهند الى المحور!

هل يزور غاندى برلين ؟

ان الدكتور شاخت مكلف بمهمة رسمية خلال هذه الاجازة .. تلك هي الانصال بالشبان الهندود المحيطين بالمساتما غاندى لاجتذابهم الى برلين .. بل ، ويقال أيضا ان عليه أيضا ان يعرض المهاتما على زيارة برلين ، كخبر نود الحكومة النازية الاسترشاد برأيه في السياسة السالبة السالبة !!

ونحن نسوق هذا النبأ الجديد ، على علانه ..

ذكرنا في العدد الماضي انه قد اتصل بنلم الخبايا المرية البريطانية ، ان بعض رجال الحرس الاسود الهتلري شوهـدوا بطوفون يسلاد « التبت » وبعض مناطق الهند الجبلية ..

واليوم ، نستطيع انؤكد هذا الخبر ، وان نضيف اليه المعلومات التالية . فقد رأى الدكتور شاخت ، أن قوم فعلا برحلة الى الهند ، بحجة قضاء بعض أيام اجازته ، للاستجمام .. وبقـل في الدوائر العلمية في برلين

الخمس حجرات ..

والديكتاتور البرتغالي ، بعد هذا أعزب في حوالى الخمسين من عمره ، لا يدخل ولا يتناول الخمر أو المسكرات ، ولا اللحوم ، اذ أنه من النباتيين . وهو أكثر الديكتاتوريين طيبة ، وأسرعهم تأثرا بالموامل الانسانية ، واعتلا بالشفقة والرحمة .

توفيت زوجته ، فلم يحاول الزواج بعدها ، بل آوى في بيته فتاة بتيعة الابوين تقوم بالاشراف على البيت ، وقنع بأن يرضى كل حبه ورعايته على أطفاله ، الذين يشفق بهم كل الشفقة .. والذين اعتاد أن يصحبهم عصر كل يوم أحد الى نزهة في الحلاء ، حيث يسير معهم يحاذيهم أطراف الحديث ، ويوجه اليهم الاسئلة ، ليكافئ المصيب في جوابه بالحلوى التي يحشو بها جيوبه قبل مغادرته المدينة ..

هذا هو الدكتور سالازار . الديكتاتور المغمور !

في المركز .. ولكن دهشتهم ازدادت عندما فوجئوا في اليوم التالي ، بتقرير مفصل عن أعمالهم ، وبأوامر رسمية شديدة ، تحم عليهم أن لا يستغرق الواحد منهم أكثر من نصف ساعة في تفتيش أمتعة أي مسافر .. ومع ذلك .. فلم يحل الدكتور سالازار من أعداء ..

فقد استغل بعض الاشقياء عادته في المواظبة على التردد على الكنيسة صباح كل أحد للصلاة . فانتهزوا فرصة هبوطه ذات يوم أحد من سيارته ، أمام الكنيسة ، وألقوا قنبلة انفجرت عند قدميه ..

وللمعجزة الخارقة ، لم يصب الدكتور بسوء ، بل خرج من سحابة الدخان التي بعثها الانفجار ، وهو يهز رأسه اذ أبصر رجال البوليس يقضون على الرجل الذي ألقى القنبلة ، ثم تم آسفا متأثرا :

— الواقع انهم ما يزالون أطفالا لا يفقهون ..

وبالرغم من هذا .. فان سالازار لا يسمح ببث الحراس حول بيته المتواضع ذي

كذلك حدث في مرة أخرى ، أن شكا اليه أحد المسافرين من تكاسل الموظفين الجركيين في المواني ، وتباطؤهم في تفتيش أمتعة المسافرين ، مما يضيع على هؤلاء وقتهم ..

ولما كان مطمئنا الى أن شكله غير معروف الى الكثيرين من أبناء وطنه ، ومن موظفي حكومته ، فقد عمد في اليوم التالي الى ارتداء بذلة موظف في الجمارك ، ثم ذهب الى أحد مراكز المصلحة في الميناء ، في الموعد المعتاد للعمل في الصباح ، كموظف جديد الحق بالمركز .

وعندما حان وقت الغداء ، دهش زملاء الموظف الجديد ، اذ لم يجدوا زميلهم أترا

الحل الوحيد

لنقاذ السلام

سمع احد كبار الساسة الامريكيين ، وهو يقول لبعض اصداقائه في مجلس ضمهم :

— هل ادلكم على الحل الوحيد الموقوف الحالى ؟ .. ادن ، فاسمعوا الحكاية التالية ، منذ عهد قريب جدا ، احتل اليابانيون المنطقة الانيشية في « كو-لانج - سو » اثناء صراعهم مع الصينيين . فأسرعت انجلترا وفرنسا والولايات المتحدة في الاتفاق على قرار حاسم ، واسل ثلاثتهم السفن الحربية المسلحة ترسو في المياه المحيطة بالجزيرة . وفهم اليابانيون انهم الدول الثلاث بهذه الالة الجديدة ، فأسرعوا ينخلون « كو-لانج - سو » .

فلوان هذه الالة استعملت في الحديث مع كل الدول المعتدية ، لا يمكن انقاذ السلام !!

فهل تحاول الدول الديمقراطية استعمال هذه الالة ؟

المانيا تزود مفوضيتها في تركيا بثمانين مكرتيراً لبث الرعاية النازية !!

التركية سابقاً — اذ أنه سمي جهده في اتوفيق بين وجهات نظر الطرفين، كما كان دائم لاتصال بوزير روسيا المفوض في لندن في هذا الصدد ..

وهكذا، بدأت تركيا تلعب دورها في السياسة العالمية .. ولسكنه دور يعرضها لسطط دولتي المحور — أن كان لها أن تحفل بسططها — حتى أنها تمكران من الآن في الضربة التي توجهها اليها .. بل هما فعلاً قد استقرتا علي استعمال «الضغطة السياسية» لملها علي الانمضاض عن الجبهة الديموقراطية كما يرى القاري في غير هذا المكان

ما بين العرب والأتراك من خلاف حول «الاسكندرونه» رأى الملك بن سمود أن يستعين ببعض العسكريين الأتراك في تنظيم الجيش الحجازي .. أيضاً.

وبمناسبة الحديث عن تركيا نذكر ما علمناه أخيراً من أن وزير الخارجية البريطانية — اللورد هاليفاكس — صرح في حملة أقامتها الموضبة التركية وكان هو أحد مدعويها، بأن الفضل الأكبر في تسهيل المباحثات الروسية البريطانية، يعود إلى الدكتور توفيق آراس وزير تركيا المفوض في لندن — ووزير الخارجية

رفع قلم المخابرات السرية التركي إلى الرئيس عصمت إينونو منذ أسبوعين تقرراً جاء فيه أنه قد لوحظ أن الموضبة الألمانية في أنقرة، قد زودت أخيراً بعد ضخهم من الموظفين، آثار الدهشة والمعجب .. إذ بلغ عدد السكرتاريين ومساعدتهم حوالي الثمانين شخصاً ..

وقد اكتشف أن المانيا أوفدت هذا العدد الضخم، ليسمى — تحت ستار العمل في الموضبة — إلى نشر الاشارات التي من شأنها أن ترزع الروح المعنوية في تركيا ولاهام الأتراك بأن في استطاعة ايطاليا أن ترسل طائراتها من أقرب قواعدها الخربية في البحر الأبيض، لتهاجم المدن التركية ..

ويندستين تشيرشل يقول

سوف ينزاع خطر الحرب اذا ... ؟

والخريف فترات يبلغ فيها قلق العالم أقصاه ومع ذلك ..

ومع ذلك، فإن الديكتاتورين — هتلر وموسوليني — لن يستطيعوا المضى وهما على حالهما هذه .. كما انهما لن يستطيعا التعديل في برمجتهما، أو ارسول عنه، أو العشل في تحقيقه دون أن يعرضا نفسيهما لسطط شبيهها، وخطر الموت كما .. نجد أن المقاومة التي تدرضها سوف تزاد قوة وثباتاً ..

يعتقد المستر وينستون تشيرشل، أن خطر الحرب سوف ينزاع، لو أن العالم استطاع أن يجتاز هذا العام بسلام فهو يقول :

« إذا لم يحدث في القريب العاجل أي تغيير أو تطور في المانيا، فسوف نسمي يجد إلى الحرب، لما تراه فيها من نفع ومصلحة لها .. وهما نفع ومصلحة لن يتسنى لها في عام أكثر مما هما في هذا العام .. وسوف تكون اشهر الصيف

والواقع أن دولتي المحور قد أصبحتا غشيان تركيا وتحسبان حسابها، منذ تم توقيع الاتفاقية التركية — البريطانية ... قد بدا نشاط الحكومة التركية جلياً منذ ذلك الحين في سعيها إلى انعاش نفوذها في آسيا، وإلى توطيد علاقاتها بالدول الشرقية لاسيما دول الشرق الاوسط التي تعاقدت معها منذ سنة ١٩٣٧، وهي .. ايران والعراق والافغانستان ..

وقد تلقى الجيرال عصمت إينونو منذ اسبوعين، تحية الأفغانستان بهذه المناسبة .. وهي تحية جاءت في شكل طاب بعض رجال تركيا العسكريين للاشراف على تنظيم الجيش لافغانى ..

كما تلفت تركيا تحية من هذا المثال .. من جلالة الملك عبد العزيز بن سمود، فسارعم

رحلات منتظمة فحمة وسريعة

الاسكندرية جنوب مرسيليا وبالعكس



على البواخر العظيمة

«النيل»
«كوثر»



شركة مصر للملاحة البحرية

اطلبوا الاستعلامات وتذاكر السفر من شركة مصر للتجارة ٤٨ شارع ابراهيم باشا بالقاهرة - تليفون ٤٥٩٦٠

مواعيد السفر من الاسكندرية			البواخر		
١٥	يونية	»	الباخرة	كوثر	٦ يوليو
٢٢	»	»	»	النيل	» ١٣
٢٩	»	»	»	كوثر	» ٢٠
			»	النيل	» ٢٧

بين رخائه السأى والسجائر

«تابع المنشور على صفحة ١٨»

حذره او امله يشكل حزبا لمقاطعة الخمر
من اولاد الذوات .

عمدة استاني

احتفل بعد ظهر يوم الخميس الماضي
بعقد قران الوجيه صبحي عبد الحميد الشيخ
من أعيان الاسكندرية وبلقبه المصطفى
«عمدة استاني» على الآنسة كريمة صاحب
الغزة محمد نبيه سعيد بك وحفيدة الشيخ محمد
سعيد باشا .

وكانت الحفلة عظيمة حقا حضرها
عظماء الاسكندرية وكثيرون من رؤساء
الجاليات الأجنبية وسيافر العروسان
لقضاء أشهر العسل — لاشهراً واحداً —
في اوربا
الى اوربا

يسافر صاحب المجد النبيل عباس حلمي
يوم ١٥ يونيو الى اوربا ومعه صاحبة المجد
النبيلة خديجة حلمي قريفته. وسيمكثان في
اوربا شهرين يطوفان خلالها في فرنسا
والنمسا والمانيا .

وبهذه المناسبة نذكر انه لاصحة مطلقا
لما ذهبت اليه بعض الزميلات من ان هناك
اي خلاف اوسوء تقدم بين بعض اصحاب
الحل النبلاء او اصحاب السمو الأمراء .
و. يقال عن المنافسة على رئاسة اللجنة
الأهلية قد انتهت حين شاءت الارادة
الملكية ان يمين فيها سعادة طاهر باشا .
وملا اعد مشروع المرسوم واقره مجلس
البراه ليصدر به الأمر الملكي الكريم
«حسام الدين»

شوهدت في شركة مصر لتسويق الحرير
حركة غريبة غير معتادة ، في أحد أيام
الاسبوع الماضي ، اذ . . . كان موظفو
الشركة يتفقون على مكتب الاستاذ
محمد فائق الحناوي رئيس الحسابات ،

وقد اشتد ازدحامهم حتى ظن
الكثيرون أن هناك «مظاهرة»
يتزعمها رئيس الحسابات ، ولكن . . .

ولكن لم تلبث أن ظهرت
الحقيقة فاذا بالاستاذ محمد فائق الحناوي
قد رزق مولودا في ذلك اليوم

واذا علمت أن الاستاذ فائق يبلغ
اليوم الأربعين من عمره وأنه ظل
يحن الي «الذرية الصالحة» طول
هذه المدة ، دون أن يحظى بها . . .
أمكن أن تدرك سر الحركة الصاخبة
التي قام بها موظفو الشركة في ذلك
اليوم وهم . . . يقدمون له التهانى .

ويق أن تقدم نحن التهانى
الى . . . «حسام الدين» الذي . . .
عمره أياما وبضع ساعات!
نحن «المفات» ! . . .

في الأسبوع الماضي ، استدعى
الدكتور ابراهيم مجدى ، الأستاذ
المساعد لأمراض النساء والولادة
بأقصر العيني ، لفحص إحدى سيدات
الطبقة المتوسطة اذ كانت في حالة
عسر في الولادة فلم يتردد عن اجابة
الداعى الانسانى ، وأسرع إلى منزلها
حيث وجدها في حالة خطيرة ، يخشى
منها على حياتها . . .

ووقف الدكتور ابراهيم مجدى
امام الموت وجها لوجه ، يتلقى تحديه ،
ثم . . . لم يلبث ان أجاب التحدى ،
وقبل ان يصارع الموت ، فأقبل بحرى
عملية جراحية شاقة خطيرة للسيدة . . .

وانتهت العملية ، ووقف الطبيب الشاب
ينتظر النتيجة فما لبث ان اعلنها القدر . . .
وانتصر الطبيب على شبح الموت ! . . .
إلى هنا ، وكاد الخبر ان يكون غاديا ، ولكن . . .
بينما كان الدكتور مجدى يستعمل آلة درة

البيت اقترب منه زوج المريضة — في
خجل — وحاول ان يدس في يده شيئا ،
فهم الطبيب انه . . . اجره عن العملية . . .
فأجال بصره أولا فيما حوله ، فعمطن الى
حالة الأسرة وما هي عليه من حاجة ، فما

السيدة أوديت دوس قريبة الاستاذ فؤاد دوس وقد
التي جازة اجل ما يرى مباراة «دوفيل» ١٩٣٨
لبث ان تحول الى الزوج وهو يتسم في
عطف قائلا

— إيه ده ؟ لا ، لا . . . اعتبر المبلغ هدية
مني علشان نشترى «المفات» لست . . .
واسرع بصرف قبل ان يلح عليه الزوج . . .
ونحن نذكر هذا النبا عن الدكتور
الشاب ، لتسجل له تقليداً جديداً سبق فيه

غيره من «شيوخ الطب»
وهي روح سامية نبيلة تسمى
ان تنتشر بين اطبائنا . . .



كيف سارت المباحثات البريطانية الروسية

في استطاعة دول الاتفاقية املاء ارادتها على لخصر ٠٠ اذا وقعت الروسية بالقبول!



«نحو المائدة»

أما دلاديه، فسرعان ما أرسل موافقة ولكن ما يسكي أظهر كثيرا من الحرص والحذر، وإن كان قد أبدى تفاؤله في موافقة الحكومة الروسية. وهكذا، وجد تشمبرلين في هذه الجهود والخطوات عوامل تشجعه على المضي في طريقه. فإذ وقع ستالين على الاتفاقية، فسيتم من السهل دعوة هتلر إلى اجتماع في ميونخ حيث يعقد مؤتمر تملي فيه بريطانيا وفرنسا والروسيا ليرادنها على دولتي المحور، إذ لن يسمح هوفر هتلر بذلك إلا . . .

باجابة كل ما يطلب منه وهكذا يتوقف أمل تشمبرلين في حل

المشاكل القائمة بين المانيا وبريطانيا، وفي إيقاف حركة التسليح المروعة، على توقيع ستالين للاتفاقية .

ولن يعرف هذا إلا بعد عودة المستر سترانج . . . مدير قسم أوروبا الوسطى في وزارة الخارجية - من موسكو . . . بعد أن يتولى أقتناع الحكومة البلشفية . . . من الخطأ ومن الخطر أيضا أن تقيم العلاقات بسبب تفسير بصوص الاتفاقية . . . بعد أن قبلت مطالبتها ومهدت الطريق . . .

أثر هذا إلى الوزارة كبدا لمباحثاته هي .
ان تعهد كل من الدول الثلاث . .
بريطانيا وفرنسا والروسيا بأن تقدم المساعدة للأخرى في حالة الحرب . وان تقوم بالتعاون المتبادل عندما تري احداها ان من الضروري ان تبادر إلى مساعدة دولة أخرى - لها فيها مصالح - ضد بعض المعتدين وان لا تردد في الدول الثلاث مجتمعة عن تقديم أي معونة لأي دولة أوربية تخشى الاعتداء من احد طرفي المحور او تضرض لتهديده . .

ولقد أقرت الوزارة هذا المشروع بل . . ورأي الجميع فيه ضمانا قويا عمليا أكثر مما كانوا يرون في عصمة الأمم نفسها . فهو ينص على أنه في حالة دخول بريطانيا أو فرنسا أو الروسية في حرب، فلن يكون لأي من الدولتين الأخريين أي عذر في عدم الاشتراك معها . .

وأرسلت نسختان من المشروع، احدهما إلى فرنسا، والأخرى إلى ايفان مايسكي . . ممثل روسيا .

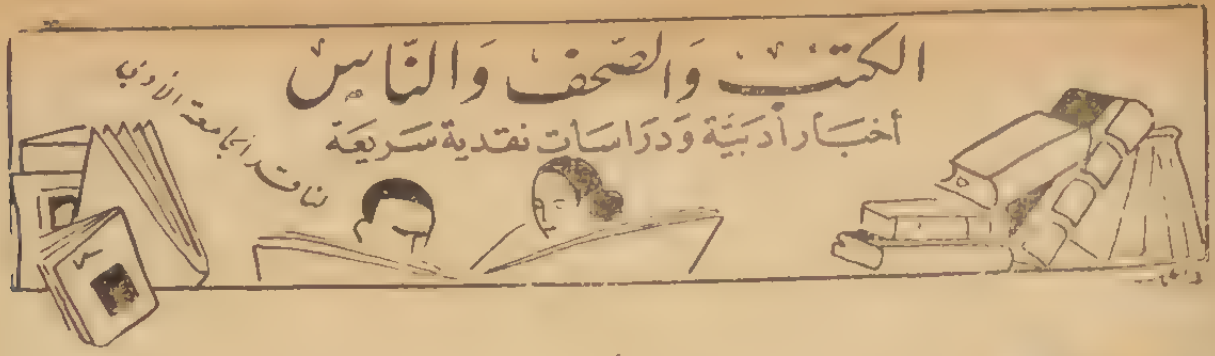
كان المستر تشمبرلين في خلال أزمة شهر سبتمبر من العام الماضي، وفي المباحثات الأولية بين بريطانيا والروسيا في هذا العام، من أشد المعارضين للتعاون مع هذه الأخيرة . غير أن الفيكونت هاليفاكس استطاع أن يقتنعه بضرورة هذا التعاون لتحقيق حلم تشمبرلين في . السلام الدولي . وسرعان ما راحت المباحثات تسير في طريقها، حتى عول اللورد هاليفاكس على بحث « ميثاق السلام الاجمعي » الذي كان قد وضعه أنطوني ايدن والذي كان تشمبرلين يطر على رفضه وعدم الأخذ به . ومن ثم . . استطاع هاليفاكس بمونة ايفان مايسكي - وزير الروسيا المقوض في لندن - أن يمهّد للتفاهم بين بريطانيا والروسيا وأن يسعى منه إلى تحقيق هذا التفاهم، وما لبث الوزير المقوض الروسي أن أعلن إلى الوزير الانجليزي ان الروسيا على أتم استعداد لاستقبال هذه الرغبة بمثلها، على ان يعمل الطرفان في سرعة على عقد تحالف سياسي حربي . .

وكانت الشروط التي قدمها هاليفاكس

مع باعة الصحف

ضرر الفد
تحت حكم الشباب

الشمس قرش دان



٢- الأدب المصري

ما يزال ناقصا

تحدثت في الأسبوع الماضي عن قص الأدب المصري في بعض النواحي وتناولت في حديثي إذذاك، ناحية.. « أدب التراجم » الذي يسكاد الأدب المصري أن يخلو منه ..

واليوم، نتحدث عن « حية أخرى ، يمكن .. » الشعر ..

وقد تأخذ القارئ الدهشة ، ويصيح « وما هذه الصفحات لمينة في بعض المجلات - بقصائد وأشعار لكثيرين من عظماء شعراء ؟ » وأنا أعترف بأن بعض من هذه القصائد القصص صالحة ، وأكثر من صالحة أحيانا من أجل الشعر .. بل ..

لأن شعراء اليوم ، ما أصبحت تفرد شعريتهم وأدبهم ..

ولكن .. ما إلى هذا قصدت . فما هذه الطريقة من نشرها المجلات والصحف غير أن أحدثت عن فراغ أسواقنا الأدبية من الأناج الشعرية ومجموعاته .. وإلا فانظر إلى

انظر إلى احتاج شعرائنا .. ان كل يريد أجنبي يكاد يحمل الينا مجموعة واحدة - على الأقل - من الشعر ، أو قصة طويلة ، نظمها صاحبها شعرا موزونا مقفى ..

أما في مصر ، فلا يكاد الأديب يعثر على ديوان حديث واحد في كل عام . ولا يزال أدبنا المصري تنقصه القصص الشعرية الطويلة .. بل انى لأعتقد أن أحدا من كتابنا لم يترك أترا بعد في القصص الشعرية ، سوى نابفتنا الراحل ، « أحمد شوقي بك » أمير الشعراء ..

ولست أدعي أن مصر مجربة من الشعراء بل ان شعرائنا كثيرون ، ولكن .. ولكنهم - أو جلهم - مقلدون ، يسيرون على ما اختطه سابقهم من تقاليد ، حتى .. في النشر .. فنراهم يلجأون إلى الصحف والمجلات ، وزعم لا يقبلون الا على نظم القصائد القصيرة ، لا تكاد أطولها تتعدى الخمسين بيتا ..

ولعلم سيقولون ان الجمهور لا يقبل على الشعر ، وهم لذلك لا يجرؤون على تحمل الحسارة المنتظرة اذا ما طبعوا أشعارهم في مجموعات ، أو اذا ما نشرها على الناس قصة شعرية طويلة . ولكنني أؤكد لهم ان روح تذوق الشعر واستساغته موجودة فعلا في نفوس الجمهور ، غير انها في حاجة الى ما يظهرها ..

أغمر السواق بها الشعراء ، بدروا بينهم وبقصصكم المنظومة . وما دمتم تقدمون للقوم جهودا طيبة . وأدبا راقيا ، فثقوا انكم لن تخسروا ، بل انكم ستسدون الى الادب المصري يدا جليلة ..

« بدر .. »

الطفل ووالده في العالم

أمل أروع المطاهر في أي حركة ما ، هي . ان كان الباعث اليها عاطفة نبيلة سامية ترفع عن الأغراض المادية ، ولا تسعى لغير الخير العام .. وهل ثمة أنبل وأسمى من عاطفة « الامومة » ..

وهكذا .. بواعز من هذه العاطفة ، اجتمعت أفلام ٩١ سيدة يمثلن ٥٥ دولة ، لكي يسطرن آراءهن وأفكارهن واعتقاداتهن وما درسنه من عادات وتقاليد ، كلها تدور حول .. الطفل وأمه ، في مختلف أنحاء العالم .. وهي أفكار واعتقادات وعادات وتقاليد قد تختلف من بلد إلى بلد ، ولكنها كلها تلتقي بهد ذلك في تلك العاطفة السامية النبيلة التي تربط الام بطفلها ، والتي ترفع أسس الاسرة ولجده الله وعظمة الوطن !

ولمصر قسط وافر في هذا الكتاب الذي أشرفت على طبعه ونشره مدام هوفري دوتيرا ، فقد كان لجلالة مليكا المحبوب ، فاروق الاول ، يد كريمة في إصداره ، اذ تكرم جلالتة فشمم القائات بأمر هذا الكتاب الجليل بهطمة السامي ، ومنحن المساعدة المادية التي شجعت علي القيام بهذا المشروع العظيم .. مما حدا بدمام هوفري الى التوجيه بهذا الفضل العظيم ، ومما دفعها الى أن تصدر الكتاب بصورة رائعة لصاحب الجلالة الملك فاروق ..

أما الكتاب ، فقد قدم له الكاتب الفرنسي المعروف جوزيف دي بسكيديو ، مقدمة بليغة ، تلحقها فصول تدور - كما قلنا - حول الطامل والام في بلدان العالم المختلفة ...

أما الجزء الخاص بالطفولة والامومة في مصر ، فقد قامت بكتابتها السيدة هدي مائيم شعراوي ، فتحدثت عما يبعثه مولد الطفل في الاسرة من سرور وغبطة وأمل ، لا سيما اذا كان ذكرا .. وأشارت الى بعض الآيات القرآنية الكريمة ، التي جاء فيها ذكر البنين ..

مباريات الانتاج الفكري

يذكر القراء اننا تتبعنا في هذا الباب الاطوار المختلفة التي سارت فيها مباريات الانتاج الفكري ، التي أقامتها وزارة المعارف في العام الماضي ، وقد ذكرنا منذ أسابيع ، أن الوزارة تسمى الى تعديل نظام هذه المباريات ..

وقد عمدت الوزارة فعلا الى وضع نظام جديد لهذه المباريات ، وازادة مباريات أخرى جديدة ، حتى تتيح لغير المدرسين والفنانين والرسامين الاشتراك في الجهود الادبية والفنية التي كانت قاصرة في المباريات الماضية على المدرسين ، حتى يكون التشجيع موجها الى الانتاج الفكري بجميع نواحيه .. وهكذا قسمت المباريات هذا العام الى أقسام ثلاثة ، يشترك في أولها المدرسون في مختلف المدارس والكليات الجامعية ، ويشترك في الثانية رجال الادب والمدرسون لوضع البحوث في الثقافة العامة . أما الثالثة ، فقد قصرت على الفنانين والرسامين ، على أن لا تكون الجائزة الممنوحة ثمنا للوحة الفائزة كما كانت العادة ، بل .. ان على الوزارة — اذا شاءت أن تشتري اللوحة — أن تدفع ثمنا منفصلا عن الجائزة ..

والواقع أن الوزارة تشكر كل الشكر على الاهتمام بهذه المباريات ، وعلى توسيع نطاقها ..

وهو مجهود جديد ، نسجله لصاحب المعالي وزير المعارف الذي نحرص هنا على أن نسجل له جهوده الجليلة في سبيل رقي الادب المصري ، والانتاج الفكري في مصر .

قصص بيرانديللو

لعل المتابعين للانتاج الادبي العربي ، يعرفون بيرانديللو المؤلف الذي يكتب

قصة « ستة أبطال » يبحثون عن مؤلف .. « كما تشتميني » التي أخرجت على الشاشة البيضاء .. وغيرها من القصص التي تبدو فيها روح الغربة والتي تحتاج الى مجهود فكري من القارئ ، حتى يستطيع أن يفهم خلالها ما يرمي اليه المؤلف .. هذا النوع من القصص محبوب في الواقع ، لأنه لا يقدم أفكار الكاتب الى القارئ سهلة فيلتمها هذا التهاما دون أن يفكر فيها ، ثم لا يلبث أن يتناساها لأنه لم يشغل لحظة ، عقله في تفهمها ..

ولعل هذا هو السرفي عظمة بيرانديللو حتى لقد حاز جائزة نوبل للآداب ..

وبيرانديللو لا يكاد يشبه غيره من الكتاب الروائيين وأصحاب الخيال .. في الماضي أو في عصرنا الحالي . بل انه لا يمت الى أي مدرسة أدبية أو فكرية ، في كل ما كتب من مسرحيات وقصص .. قصصيرة كانت هذه القصص أو طويلة . فهو ليس من أصحاب المذهب الواقعي ، ولا من أنصار المذهب الخيالي ، بل هو .. لا يقيد نفسه قط بقيود المذاهب والاتجاهات والأفكار الادبية ، ولكنه يترك لقلمه العنان يسير على سجيته لا يعوقه عائق ..

واذن ، فنستطيع أن نقول دون مغالاة

وبالاجمال ، أن بيرانديللو يسعى الى النثر دون أن يلتزم طريقا خاصة توصله اليها ، فانما ياتباع الطريق التي توحى اليه نفسه .. فهو « أبدى لبست » لا يسعى الا وراء الحقيقة ، والحقيقة المحضة فقط !

وقد تكون لنا عودة فيما بعد ، كي نقدم للقارئ بعض آثاره الادبية ، ثم بها حديثا عنه ..

لا تقرأ هذا !!

ليس بمدير معهد أو أستاذ في جامعة كذا كما يدعى غيره .

انما يمكنه تعليمك التنويم المغناطيسي وقراءة الأفكار والايحاء وعلم الكف والالعاب المسرحية والمنزلية وكشف حيل المنومين المخادعين وشرح طرقهم وفضج أسرار الشعوذة والسحر واستدعاء الجن والشياطين يقدمها لكم في أسلوب سلس الاستاذ ادوار الاقصرى المنوم المغناطيسي منذ ١٦ عاما (٦٦٤ غمره — ١٩١٧) والدروس في مجموعات تصدر أسبوعيا — قيمة الاشتراك الشهري عشرة قروش — اذ كراسم المجلة عند ارسال قيمة الاشتراك.

الى الطلبة بعد الامتحانات

والى الموظفين في فصل الاجازات

ان الراحة وحدها لا تكفي بل يجب أن يقترن بها برنامج رياضي وعقلي بعيد نشاء أعصابكم وأجسامكم . وهذا هو الذي تجدونه في معهد الجوهري . حضوريا اذا كنتم تقيمون في القاهرة وبالمراسلة في كل البلاد

علاجات ناجمة لضعف الاعصاب . النخافة . السمعة . قصر البنية . ضعف الصدر . اعوجاج الارجل والظهر . ضعف الاعصاب . الروماتزم . سقوط الشعر . الامساك . الارق . عيوب الوجه . الخجل . الوم . الوسوسة . وجميع الامراض المزمنة والعيوب الجسمية والاضطرابات العصبية والعقلية .

انتهر فرصة الاجازة لتبدأ عامك الجديد بجسم صحيح جميل وعقل كامل وشخصية قوية محترمة . الكتاب الابصاحي مجانا لكل من يطلبه من الادارة رقم ٢٨ شارع فؤاد الاول مصر . والمقالات من ١٠ — ١٥ ومن ٦ — ٨ مليون ٥٠٣٥٩

الأسماء الدلّعة.. والأسماء المحجّة

في مصر «تقاليع» لطيفة تنفرد بها بلدنا المحبوبة التي هي أم الدنيا فلا يمكن أن نجد لها في بلد أخرى من بلاد العالم ومن ضمن هذه «التقاليع» وأظرفها الأسلوب الجديد الذي أنجبت إليه سيداتنا وفتياتنا في تخوير أسمائهن أو «تدليعهن» بمعنى أصبح حتى يصبح الاسم سهلا على كل لسان وحتى يصبح وليس أدل منه على القوام الرشيق .. والقلم الأليف

ولما كانت هذه الأسماء المستعارة .. أو أسماء الدلّعة هي في الواقع ظريفة ومقبولة إلى حد كبير فقد أصبحت الآن من النادر أن نعرف لآنسة اسمها الحقيقي أو اسمها الجد فقد تبخّرت هذه تماما وحلت محلها تلك الأسماء الجديدة الجميلة التي تسمع لصوت النداء بها موسيقى عذبة تترنم على أوتار القلوب وحيات المهج

فلك مثلا أن تنادي .. سوسو .. سيمى .. سى .. سيم .. سيمسه .. سموحه ولكن لا .. يسمح لك مظنة أن تقول سيميه .. وإلا كنت قليل مزاج .. لم تعد بقواعد الأبيات البسيطة .. ذوقك محدود .. أو ما عندك ذوق بالمرّة

قد يعتقد القارئ لأول وهلة أن ما أذكره فيه الكثير من المبالغة .. والتهويل ونسكن المسألة أبسط كثيرا مما يظن فهل يمكنني أن أسأله هل يعرف مثلا الاسم الحقيقي للآنسة نيتينا تيمسور كريمة اسماعيل بك تيمور

طبعا لا .. والسيدة رورو عاصم حرم الوجيه عادن بسيرة .. طبعا لا

والآنسة ربرى تيمور كريمة المرحوم محمد بك تيمور؟ طبعا لا مع أنه قد قرأ اسم كل منهن مالا يقل عن الألف مرة

تقاليع

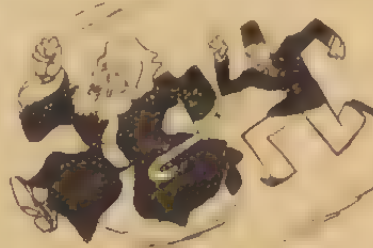
أسماء القوام الرشيق

سمى

بنت خاله

عبد مسلمين

ناس الطبر



على أنني أعود فاطمى القارى العزيز على معلوماته فخبلة في هذا الموضوع لا يقل جانا عن جهل نفس المحرر الذي خط راعه أسماء كل هؤلاء الآنسات والسيدات آلاف المرات فهو نفسه لا يعرف أسماءهن الحقيقية بل أن هناك ما هو الطف من ذلك بكثير ..

حدث مرة أن كنت جالسا مع أحد أصدقائي فر علينا أحد باعة الصحف فلم يشأ كرم جيب الصديق الخاتمي إلا أن يتنازل عن قرش من قروش في سبيل شراء إحدى مجلاتنا المعروفة .. وقد كان وأخذ الصديق يتصفح صفحات المجلة فوق نظره على خبر كتبه المحرر عن إحدى قريباته — قريبات الصديق طبعا — إذ كانت قد تزوجت قبل ذلك الوقت بأسبوع .. وأعطاني الصديق المجلة فقرأت الخبر ..

وشاء الحظ أن يكون عامل المطبعة أو «الجميع» — بتشديد الميم — بلغتنا المعهودة قد أخطأ في جمع حروف اسم الآنسة التي تحدث عنها المحرر — وهو اسمها الدلّعة بطبيعة الحال — ثم تساهل بعده «المصحح» فلم يثبت وجوده إلى جوار المطبعة

ووجدتها فرصة سانحة للتأكد من شيء كان يحول في خاطري فأشرت للصديق على ذلك الخطأ ثم قلت له إن المحرر لو أنه كتب الاسم الحقيقي للآنسة العروس لكان مألوفاً لدى «الجميع» ولما أخطأ في جمع حروفه ..

ولعلك لاتصدق إذا ذكرت لك ما قاله الصديق

— والله ما عرف أنا اسمها الحقيقي — أزاى يا أخي هي مش قريبتك؟ — أبوه قريبتي لكن اصل ما حصلش

أن تصل الى كثير من وصلت اليه ؟
وأخيرا سألت جرتي في صوت خشن
خافت .

— افوك الحق أنا احترت تمام صاحبت
دي اسمها ايه

— ما قولك اسمها يبيكا
— لا يعني اسمها الحقيقي ؟

— هو لها اسم حقيقي واسم كذب .
اهه اسمها كده وخلاص

ولكنها بالرغم من ذلك أخذت تفكر قليلا
عندما فتحت لها هذا الموضوع :

كانت هي الأخرى لا تعرف اسم
صديقتها . فكرت ... وفكرت ... وأخيرا

تستطع ان تصير فسألت صديقتها عن اسمها
الجديد .

ولعل أطرف ما حدث أن الآنسة
الصديقة نفسها أخذت تفكر جد بالكي

تذكر اسمها
وطال التفكير قليلا وأخيرا ...

تذكرت .
كان اسمها .. ضياء

وصحت ..
— يا قوة الله ... ضياء كده

وداعبت اذناي « في امال جميل
كلمة « باسم » ولكنني لم اعرف مصدرها

فبلغتها ... ولو أنني عرفت مصدرها ...
لبلغتها أيضا

ولك أن تبحث المدة التي نشأ عن
العلاقة بين ضياء ... ويبيكا . فان نجحت

فانت أول من يثبت أن مصر ليست
العجائب . حتى في أبسط الأشياء

ح . ك



في كتابته لم يظهر الاسم واضحا
واكدت لن حضر ان الاسم مضبوط
جدا وانه ليس في الامكان كتابة ابدع
بما كتب وان على الشيخ ان يطمئن الي
دقة المحرر في كتابته ثم جلس معتبرا ان
المسألة قد انتهت تماما ولكن .

ولكن لم تمض مدة حتى حضر الشيخ
« بنفسه » مهولا وقال لي

— يا استاذ دا مكتوب ان العروسة تيق
بنت اسماعيل بك تيمور قازاي بس يبي

اسمها كده
ورد الاستاذ الذي هو انا - مع ان

احد أقاربي يلقي محاضراته على طلبة
البكالوريوس باحدى كليات الجامعة منذ

اكتر من ست سنوات ولم يحصل بعد على
لقب استاذ او حتى مساعد استاذ -

— وفيها ايه يا اخي ؟ ... انت جاي
تخبرني ؟

— لا العفو يا استاذ لكن بس دي عيلة
عريقة في الاسلام والاسم المكتوب ده

مش اسم مسلمين !!
— اما حاجة عجيبه .. هو انا يا اخي اللي

سميتها كده .. ارجوك تروح تشوف
شغلك وانا المشغول

ولم يذهب الشيخ الا بعد ان رأي
اصراري على ان الاسم صحيح جدا وانه

من الاسماء الحديثة على اللغة التي يجب ان
يستعد لتلقي اكبر عدد منها في اقرب فرصة

وذهبت مرة الى احدى دور السينما
فجاءت جلستني الى جوار آنسة أعرفها من

زمن وكانت تجلس مع إحدى صديقاتها ..
قدمتني الآنسة إلى صديقتها فذكرت لي

أن اسمها .. يبيكا
— تشرفنا يا فندم قوي

ولم اكدا نطق بهذه الجملة حتى « ضرب »
في غي هذا الاسم الذي سمعته فجلست في

حيرة من اصله الذي حور اليه
بمكوكة بكلا ... ت ... برند
وخاني التوفيق تماما . وهل يمكنك



فرصة اعرف اسمها
كان المسألة تحتاج الى فرصة لكي

يعرف اسم احدى قريباته
ثم املاك لا تصدقني بعد ذلك ايضا اذا

ذكرت لك ان الآنسة المذكورة هي ابنة خاة
الصديق وقد ظلت العائلتان تيمان في منزل

واحد مدة طويلة ...
وتذكرني حادثة « المصحح » بحادثة

اخرى وقعت منذ شهر واحد
كتب احد المحررين خبرا عن زواج

الآنسة تيتينا تيمور بمناخبة اعلانات
خطوبتها ثم ارسله الى المطبعة مع بقية

« الاصول »
ومضت مدة حضر بعدها من ذكران

الشيخ « المصحح » يود تصحيح اسم الآنسة
على حقيقته لأن المحرر لا بد وأنه قد اسرع

هل تسوى المشاكـل بين بريطانيا وألمانيا ؟

تشميرلين يسعى قبل اعترال الحلم .. وهـنـر يفتـن إلى نمـو رينـتروب !

لاحتجاج الذى يدفعه الى التهديد بالحرب وهذه المناسبة نذكر أن فون رينتروب قد توفر منذ زمن على السعى في سبيل عرقلة كل اتفاق بين بريطانيا وألمانيا ، اذ يرى في هذا انحصاراً له . فقد بلغ نفوذه على القوهرر أقصاه ، عندما جنت ألمانيا « براغ » ثمرة سياستها في مارس الماضى . اذ اقنع هتلر بأن بريطانيا لن تتدخل في مشكلة تشيكوسلوفاكيا ..

والواقع أن رينتروب كان يسعى خلال السنوات القلائل الاخيرة ، أن يحقق في « دوننج ستريت » بلندن ، جواً يساعد على الفوز بانتصار عظيم لنفسه يسجل عنه سياسة هي غاية في الدهاء تفوق ما عرف عن بسمارك نفسه في تاريخ ألمانيا ..

ووفق فعلا ، حتى استطاع أن يجمل لنفسه مكانة لدى هتلر ، أوجدت له قروذاً كبيراً ، وحملت هتلر على أن يطعمه في كل ما يشير به ، ولكن هذا أحنق بعض المتصلين بالقوهرر ، الذين وجدوا أن رينتروب يطفى على كل أثر لديهم على ارفعهم وراحوا يحرمون هذا على أن يعلم الانجليزية ، ومن ثم .. استطاع هتلر أن يطلع على الصحف الانجليزية ، واشد ماهاه ماكتتبه عنه ، وما تعبر به عن نظرة بريطانيا إلى سياسته .. وادراك بدأ يهيق إلى مدى خضوعه لرينتروب ، فلم يمد برصى سياسته . ولذا أصبح يطفى بنفسه التمارير من رجال ألمانيا في إنجلترا .. الفشارير إلى اطاعته على حقيقة التسليح البريطانى . مدى كان رينتروب يسالغ في تصويره له . حتى لقد قال هتلر لأحد المفرين اليه في العام الماضي ..

عبارة عن مذكرة مختصرة بوصول الاخطار الالماني . ولكن وزارة الخارجية الالمانية عادت اليوم تبلغ لندن رغبها في الحصول على رد مفصل عن أخطارها ، حتى تفتح



بريطانيا بذلك باب المفاوضات ثانية لاعادة عقد الاتفاقية على أسس جديدة . وللأسباب التي ذكرناها من قبل ، يبدو المستر تشميرلين حريصاً على اغتنام هذه الفرصة . وهو لذلك يضع خطتين ليتبع أحدهما عند الحاجة .

أما الخطة الاولى ، فترمى الى توطيد بآء الجبهة الدفاعية بين الدول الديمقراطية ونصف الديمقراطية ، حتى يستطيع تهديد ألمانيا بخاطر الدخول في حرب مع هذه الجبهة ، اذا اضطرت الحاجة الى ذلك .. وأما الثانية ، فتفنى بارتضاء ألمانيا وانصافها ، وبهذا لا يجد هتلر وسيلة

راجعت في بعض الدوائر الرسمية القريبة الاتصال بالمستر تشميرلين ، في خلال الاسابيع الاخيرة ، ان رئيس الوزراء البريطانى ، يفكر جدياً بمشورة سير « هوراس ويلسون » في السعى بمجهود أخير ، لتسوية المشاكـل القائمة بين بريطانيا وألمانيا . ويقال ان السبب الوحيد الذى دعا هتلر إلى السكوت الآن ، عن اقيام بأية حركة في سبيل داترج ، هو ترمى بعض هذه الاشاعات اليه ، مدعمة بالتاكيدات المتعددة .

ويتبادى أصحاب هذا النبأ ، فيقولون ان تشميرلين لا يألو جهداً في هذا السبيل ، لأنه يعتبر أن يختم عمره في الوزارة بتسوية هذه المشاكـل ، ثم .. يعزل الحـكم في أوائل العام القادم .

غير أن أمام تشميرلين خطوة واحدة يقدم عليها .. تلك هي توقيع المعاهدة مع روسيا أولاً ، حتى .. تكون هذه المعاهدة ، سلاماً في يده اذا اقتضت الحال ، أو .. تكون باقية ورد يتقدم بها إلى القوهرر ليريه أن بريطانيا لا تحمل لألمانيا غير النية الحسنة ، وأنها .. حتى بعد الحصول على المعاهدة البريطانية الروسية ، تمد اليها يدها من أجل السلم ولكن .. كيف يسنى لبريطانيا الوصول الى اتفاقية مع ألمانيا ؟

يقول ان المهر هتسر مهـد الطريق أمام تشميرلين منذ ابريل الماضى .. فلقد أخطرت الحكومة النازية في ذلك لشهر الحكومة البريطانية رغبها في الانسحاب من الاتفاقية البحرية الانجليزية — الألمانية . فكان جواب الحكومة البريطانية

بعد أن عرف كل هذه الحقائق .

— انني أعتقد أن اولايات المتحدة أسرع في قبول الحرب من بريطانيا .. ولكنني لم يحاول أن يشرح وجهة نظره بأكثر من هذه العبارة ..

وتبعاً لهذا ، اضطرت ريبنتروب إلى تعديل خطته السياسية بحيث يصبح ثمة أمل في اجتماع مثل « اجتماع ميونيخ » في أواخر الصيف الماضي .. وهو يتوسل إلي تحقيق هذا البرنامج ، بثلاث خطوات .. أولاً ، أن يسعى إلى تحقيق هذا البرنامج ، وتشير لن — المسالم — قابض على أزمة الحكم في بريطانيا .. وثانياً ، أن يرى الجمهور الألماني أن الحكومة النازية تستطيع تحقيق أغراضها بطرق دبلوماسية ، وبالتلويح للعالم بشبح الحرب .. أما الخطوة الثالثة . فهي أن يتم انتهاء البرنامج قبل أن يلقي المهرتل خطاباً في مؤتمر النازي في سبتمبر القادم . وإذن ، فأمام الحكومة النازية ثلاثة أشهر للوصول إلى هذه الغاية ..

لذلك بعد ريبنتروب إلى تهمة الجو للاجتماع الذي يأمل أن يكون كاجتماع ميونيخ ، بتهديد بولندا . وهو في سبيل هذا ، يسعى إلى اجتذاب يوغوسلافيا إلى المحور . وتساعد الظروف لهذا ، إذ أن « البرنس بول » كان منذ أسبوع ونصف في زيارة لبرلين . ومن ثم ، أعدت العدة لبعض المقابلات بين الأمير اليوغوسلافي وبين كل من هتلر وجورنج وفون ريبنتروب كما عمدت الصحف إلى إضفاء اللثام على الأمير ذاكراً أن يوغوسلافيا — منذ ضم النمسا — أصبحت خير عميل لألمانيا ، حتى أنها تستورد مالا يقل عن ٢٠ في المائة من صادرات ألمانيا !

وتعتبر المقامات السياسية في ألمانيا ، أن مسألة استمالة يوغوسلافيا من المسائل الحيوية إذ يخشى في حالة توجيه أية حركة عدائية نحوها ، أن يستنجد الأمير بول بريطانيا ، ولن يتردد تشمبرلين في تجديده حرصاً على سلامة « الاميرة أوجا » زوجة الأمير بول ، شقيقة « دوقه كنت » شقيق الملك .

تابع المنشور

الرئيس الجميل على صفحة ١٢
كانها تدفع خطراً يخيفها وهي تقول في تأفف شديد : إخي

أما النادرة الثانية فذلك يوم عاد الرئيس الجميل من مؤتمر الامتيازات وكانت لام كلثوم حفلة في الاذاعة ثم انتقل نسمع من القاهرة إلى الاسكندرية لاذاعة خطاب البطل الظافر الراجح من الميدان ! وكان طفل في السنة الأولى من عمره يستمع إلى المذيع ويكف عن البكاء وهو يصغى إلى غناء ام كلثوم فما هو إلا أن تحول المذيع الى الاسكندرية وظهر صوت صاحبنا وهو

الدكتور بركات باشا

تابع المنشور على صفحة ١٤

ولا تظن أنه يكيل للوزراء بغير الكيل الذي يكيل به للتواب . فقد أصبحنا نراه يقاطع الدكتور ماهر حين يهجم مقاطعة النائب الخطيب فمن عجب أن الباشا وهو يتوقد ذكاء ، وهو حاضر البديهة ، ولا يعجزه الرد على مخالفيه في الرأي ، تراه يعمد للمقاطعة وقد كان في كرسي الرئاسة حيناً فكان المثل الاعلى في حماية حرية الكلام وبهي الدين باشا يحمي حرية المبر ويغضب القضية المضرة في سبيل تلك الحماية ومن مزاي الباشا التي لا يستهان بها انه لا يسرف في دق الجرس مهما تكهروا الجو في المجلس وهو في هذا يخالف صاحب المعالي محمد توفيق رفعت باشا وطيب الذكر والأثر المرحوم احمد مظلوم باشا ولعله يقل كثيراً عن صاحبه صاحب العزة محمد بك محمود خليل مع ارتفاع حرارة التواب عن حرارة الشيوخ .

ولا نحب أن نستعمل ما يتهامس به بعض الموظفين من أن الرئيس يحبس عنهم درجاتهم وعلاواتهم ، فالرجل يشفق الاشفاق كله على خزانة الدولة ، ولا يصدق على احد ولا يظفر باحد في الدرجة ، ولا يشب باحد في

باصط الكثرة الأولى حين صرخ الطويل المسكين كالمسوع ووث من رده كـ
يتصور من الجوع

رجل منهوس يخيف الأبطال بوجهه وبصوته ولا يهرب من عدسة المصور بل يتعراها بعينيه ويدور معها كما يدور عباد الشمس حول الكوكب العظيم
رجل هذا شأنه ما باله لا يدعي أنه زعيم وأنه معبود وأنه خلق الأرض والسماء وأنه وحده دون غيره أمام المصريين وسيد المصريين وأحق المصريين جميعاً بحكم المصريين !

عباس محمود العقاد

الملاوة إلا إذا كان من العباقرة الا فذاذ وبذلك لا يختل ميزان العدالة في يده .
فاما الاشاعات التي تناثرت عن خلافه مع اعضاء المكتب فقد تبخرت وتبين ان الرجل لا يريد الاثرة والاستئثار .
واذا كانت ادارة الجلسات في مجلس النواب ادق واشق من ادارته الجلسات في المحاكم فما احراما ان نقول انه وفق في تهديته نائرة الاحزاب اكثر مما وفق في تهديته فورة المتخاصمين .

واذا كان يبعث بمن يصلح الحضور مؤتمر في التربية الى شهود مؤتمر محمدي برمانى فنذار الذي ترضي سجاياه كله ، وكفى الرئيس نبلاً أن تعد اخطاؤه
واما بعد فقد كسب الدكتور محمد دين بركات باشارضا الحكومة ، وامن احد من النواب الا يضمم له الحب اصدق الحب ، وشخصيته كفيلة بتسكين اي عاصمة يمكن أن تثور بين الاحزاب حول رئاسة مجلس النواب ، فأكبر الظن ان نرى كرمي المجلس يزدان برياسته في الدورة المقبلة ان شاء الله .

واللهم اجعل كلامنا خفيفاً على قلب الرئيس المحبوب

عبد المجيد نافع
نائب الدقلمية



حديث المحرر

الود « المفقود » بين ممثلي المسرح المصري

الشهر القادم كما أشرنا في العدد الماضي.. وقد لاحظنا أن بعض الممثلين لا يحافظون على مواعيد العمل كما أن البعض لا يحضر إلا إذا كانت لهم أدوار مفضلين الجلوس على مقاهي عماد الدين. وهذا العمل يجعل الفرقة مضطربة في الأفواه لأن أفرادها يعتبرون كوظف الحكومة تماما وهم مسئولون عن الحضور سواء كانت لهم أدوار أم لم تكن. لذلك تلفت نظر إدارة الفرقة القومية إلى ذلك فإن أهم شيء يجب على الموظف وضعه نصب عينيه هو المحافظة على مواعيد العمل وبقي أن نأخذ جلس هؤلاء للاطلاع بمكتبة الفرقة لسان خيراء لهم من الجلوس في مقاهي عماد الدين ١٠

بين أمية رزق وأولادها
بدأ العمل في فيلم مجنون ليلى الذي يقوم بإخراجه الاستاذ ابراهيم لاما في الاسبوع الماضي حيث التقط أول منظر في دور «ورد» زوج «ليلى»

ولقد ذكرنا في الاسبوع الماضي أن الاتفاق قد تم بين الآنسة أمية رزق وأولاد لاما على تمثيل دور ليلى لمدة أربعين يوما بأجر كبير جداً على شرط أن يزداد الأجر إذا طال أمد العمل في الاستديو أكثر من هذه المدة وبود المخرج أن تبدأ أمية في التمثيل من أول أكتوبر ولكنها عارضت في ذلك إذ يبدأ عادة الموسم المسرحي والسينمائي أيضاً في هذا الشهر. ومن الجائز جداً أن تكون بطلاً في فيلم آخر الحساب شركة أخرى

« الفرار جية »

بدأ شركة فنار فيلم العمل في ستديو نصيبان ابتداء من يوم ١٥ الجاري حيث

اكتسبها الممثلون الفرنسيون من زملائهم ممثلي المسرح الإنجليزي العريق الذي يقدره الإنجليزي حق قدره حتى أنهم يقولون أنه لا يقل في عراقة عن البرلمان الإنجليزي لأنه يحمل رسالة ثقافية للعالم وتعتمد عليه البلاد في نشر مبادئها وتعاليمها وثقافتها ولغتها.

ومن الممكن جداً للمشغلين بشؤون المسرح المصري أن يقتبسوا من المثل العليا التي يتجلى بها الفنان الإنجليزي وخصوصاً الأخلاق والأخلاص للعمل الذي فهموا وخلصوا بعضهم لبعض وتعاونوا في تأدية واجبهم الفني لارتقي شأنهم ولقاموا بواجبهم. فان هذه الطريقة... طريقة «التشجيع» على بعضهم بعضاً وخصوصاً لدي محرري الصفحات المسرحية لن تجددهم تقام بل أنها تنقص من قدرهم في نظر الكاتب

اننا نود أن نقوم صلة قوية بين الناقد والممثل على أساس القدر الحر كما نحب أن يكون هناك تعاون وود وأخاء بين جميع المتفنيين والمتفنيات وعمي أن نجد هذه الروح الطيبة التي نشدها بينهم قريباً..

ابراهيم أبو العينين

بروقات الفرقة القومية

تجري الآن الفرقة القومية «بروقات» على مسرح حياتها التي سبق أن قدمتها في الموسم الماضي بمناسبة إعادة تمثيلها في الاسكندرية في

بين الناقد والممثل صلة قوية لا لعمله مدحني فحسب بل لأنه فنان يحس ويشعر بنفس ما يحس ويشعر الممثل ولقد مرت على المسرح المصري فترة من الزمن تاهب فيها الممثل الناقد العداء لاختلاف ثقافة الاثنين فإن جل ممثلينا لم يلقوا ثقافة مسرحية كاملة على تقيض غير واحد من النقاد

ونحن إذا كنا نلتزم للممثل العذر في عدائهم المستمر لغير من النقاد فلا نجد إلا انتسالا نستطيع أن نوفق إلى أي عذر في عدائهم لبعضهم. فما من مرة حاولت فيها الجلوس على أفراد ممثل أو ممثلة حتى استع مضاع وفصائح لتمس الفن بأي صلة. ذلك لحقد دفين في نفوسهم أولان ومضهم ما يزال متأثراً بما طبع عليه منذ نشأته من تأسير البيئة والوسط اللذين ينتمى إليهما

والظاهر أن عدوى المسرح الفرنسي قد انتقلت إلى مصر حتى في الأخلاق قبل الحرب العظمى لم يكن ممثلي المسرح الفرنسي من هم إلا «التشجيع» على بعضهم تلاميذ أساتذة المسرح المختامين. أما اليوم فقد تلاشت الأحقاد وصار قدم لبعضهم بعضاً لا يصدي حدود الدائرة الفنية وهي فضيلة

يتولى المخرج الشاب فوزى الجزايرلى اخراج
فيلم «أم احمد المراحية» بآانة «الفرارخ»
وسيلاب أمامها الدور الاول الممثل
الكوميدي محمد كمال المصرى المعروف
بشرف فطاح وعسى أن ينجح فى آادة دوره
ويحافظ على مواعيد العمل مع شركة فئار
فيلم ، لاسيا وأن له ماضيا فى السينما م روبا
كما علمنا أنه سيشترك فى هذا الفيلم فؤاد
شفيق وحسن فايق وعبد المحيد شكري
وفردوس محمد وربما اشتركت زيات صدق
ويؤكد «صدق» للمخرج أن هناك وجها
جديدا سيظهر فى هذا الفيلم وهو لة حديشة
السن ١٠٠ بل وبعض وجوه أخرى جديدة
فعسى أن تحقق شركة فئار فيلم رغبة طالما
ناشد نا المخرجين السينميين ضرورة تنفيذها!

«ماض ملوث»

وبعد الانتهاء من فيلم «أم احمد
المراحية» تبدأ الشركة فى اخراج فيلم
جديد تحت اسم «ماض ملوث»
وقد وضع قصة هذا الفيلم الاستاذ محمود
كامل المحامى صاحب «الجامعة»
وقد بدأت الشركة فى الاتفاق مع من
سيقومون بادوار هذا الفيلم
انتهاء فيلم «حياة الظلام»

اتمنى العمل فى فيلم حياة الظلام الذى
وضع قصته الاستاذ رئيس تحرير هذه
المجلة والذي قام باخراجه المخرج الشاب
الاستاذ احمد بدرخان
إد أخذت المناظر الثمينة للفيلم وهي
مناظر خارجية التقطت فى «سبوربنج»
بالاسكندرية

وقد أصبح الفيلم معد الأرض اذ كانت
عملية المونتاج تقوم أثناء التمثيل وبعد الفراغ
من التقاط كل منظر وسيعرض الفيلم فى
الموسم القادم بدارسينا ستديو مصر ١٠
عد بخفى وهي

قراء هذا الباب يعرفون بالطبع الممثل
المعروف «ماد بخفى حنين»
ولكن أراد الممثل الكبير يوسف وهي

أن يحور فى هذا المثل ليساعد على نشره بين
أهل الفن
فقد أتياد أحد الفلاء من الممثلين
العاطلين أن يذهب اليه يوميا ويطلب منه
بعضا من النقود فلا يرضى عليه «أبو حجاج»
بما عرف عنه من كرم

وحدث أن ذهب اليه فى هذا الاسبوع
وكان يوسف فى حالة ضيق فمأ أن سمع
زميله الممثل يحببه حتى اجابه .. «لا. الليله
لازم تعود بخفى وهي» وهي نكتة ظريفة
ضحك لها من كان معه من اصدقائه كثيرا

نتيجة امتحانات الدراسات

أقامت وزارة المعارف الامومية فى يوم
١٢ مايو سنة ١٩٣٩ امتحانات الدراسات
الثقافية للموسيقيين المحترفين باقاهرة
والاسكندرية والمنصورة للنفل من السنة
الاولى إلى السنة الثانية وكان الامتحان
التحررى فى المواد الآتية

قواعد الموسيقى الشرقية - قواعد
الموسيقى العربية - الاملاء الموسيقي -
الترية الموسيقية - اللغة العربية

واقصر الامتحان الشفوى الذي أجرى
على مادة (النغم) (الصواميج)

وقد رت درجة النجاح فى المواد الموسيقية
بالحصول على ٥٠ فى المائة من درجاتها
و ٤٠ فى المائة من درجات الترية موسيقية
واللغة العربية

ولقد تقدم لهذا الامتحان ٩٢ طالبا
كانت نتائجهم كالآتى

٦٨ ناجحون فى جميع المواد
و ١٠ لم الحق فى دخول الدور الثانى
فى أول السنة الدراسية القادمة لرسوبهم
فى مادة أو مادتين وعلى ذلك تكون
نسبة النجاح ٧٤ فى المائة

وفيما يلى أسماء الناجحين حسب ترتيب
نجاحهم

عبد الرازق محمد سمودى من
فؤاد حلمى من القاهرة (الاول) من
من الاسكندرية - رمزي داود -
محمد الشريفى - محمود محمد كامل -
عبد اللطيف محمد يويى - فيز توفيق -
حسن محمد حسن عبد الفتاح - البرت محمد
الحميد التاجورى - محمد حسن محمد -
السامى - عبد الوهاب عبد السلام - محمد
انان نصر الله - محمود محمد البيوفى -
سيد احمد - عبد الوهن احمد - محمد
المصري - عبد العظيم السيد الطاوى -
عبد الحميد على محمود - محمد شعبان - محمد
زكى محمد - سيد محمد -
سيد مصطفى شامسى - اسماعيل صدق -
اسماعيل الدوقى - محمد رشاد مصطفى -
مصطفى عبد القادى - عبد السلام ابراهيم -
سيد عبد القادر فمى - حبيب احمد -
الولى عماره - محمد عبد المنعم شحاته -
توفيق السيد - محمود زكى خضر - حسن
المصرى - محمود الشريفى - عبد الله عبد
عبد البارى حسين - ابراهيم واصل -
الشرقى - محمد البير - سام صايغ -
على - يوسف كليم أرمنى - خليل هلال -
خاط - حسن فرحات - أمام محمد بسمى -
عزى - مرغنى محمد شوكى - عبد السلام -
فكانت نسبة النجاح فى المذورة
فى المائة - فى الاسكندرية ٧٢ فى
فى القاهرة ٧١ فى المائة .
وهذه النتيجة تدل على مقدار
الموسيقون المحترفون من هذه الدراسات
الرغم من قصر مدة الدراسة فى هذا
ومع ما اشتملت عليه اسئلة الامتحان
مادة دراسية تتطلب الاجابة عليها
فنيا لا يستهان به
تأليف جبهة لاصلاح شؤون المسرح
بدأ نشاط المخرج زكى
هذه الأيام بشكل عجيب فهو يتكلم بصراحة
تامة عن كل ما يوجه اليه من اسئلة خاصة
بالمسرح المصرى وهو بجانب صراحتة
«ناثرا جدا» أو يقول مامعناه أن

الفرقة القومية

نمکت بالفہ المسمی و تقیم مول استرئہ ما تمأ

المدى بقصد طويلا لا يمكنه أن يسكت عما
يراه من عيوب إن كان من الممكن أصلها
لذلك فهو يهتم الآن بتأليف جهة قوية
— لإصلاح فن التمثيل — من كبار الكتاب
والمؤلفين

وقد علمنا أن هذه الجهة سينزعها
القاضي المعروف الاستاذ محمود تيمور كما
سينضم اليها الاستاذان ابراهيم بك رمزي
ونوفيق الحكييم
وكانت جهة الاصلاح تنوي ان يكون
محايها المختار « جروبي القديم » ولكن
تناقشات بعض الزميلات اخبار الاصلحة لها
على جلوسهم هناك ولذلك سينضمون في
المستقبل في منزل الاستاذ زكي نصفه مؤقتة
حين اختيار مكان آخر لاجتماعهم ١٠٠

رحلة

يتفاوض بعض المبعدين الآن مع
نوبيق أفندي اسماعيل سكرتير ادارة فرقة
الاستاذ يوسف وهي على قيام الفرقة برحلة
إلى بور سعيد ورامس البر

وفي الغالب سيتم الاتفاق على أن تعود
الورقة إلى عملها بمسرح الليدو بالجزء ١٠٠ !
بوليس الآداب يراقب كبار بهابكم

وصل الى علم رجال بوليس الآداب
أن «زكنا» مذبة والمأظا نابية تلقى في
رندع على السكار

فشد الرقابة عليه كما يراقب كباريه
الكسار بشدة وهذه مهمة يشكر عليها بوليس
الآداب ونرجو منه الاستمرار في هذه
الرقابة كما وصاتنا معلومات خطيرة عن
فرقة منها حادث لاجد عمال الصالة مع
رافضة تحمل بنفس الفرقة وسندشر ثبات
المعومات بعد ان أكد من صحتها

مسكنة هذه العرقاة الناشئة

إنها في موقف دقيق ، حائرة بين
حصومها وأنصارها أما الحصوم ، فتدعو
الله أن يفر لهم ، لأنه لا يمكن أن يسخط على
جماعة مفروض أنها قاتلتنهض بمر رفيع
غير جهول غشيت بصيرته سبحانه فراح
يتخطى ويخط ويدد ويطلب بالفناء تلك
الجماعة .

وهذا النفر الذي يرى وأد الفرقة القومية مذهبان :

أولها يقول أنه إسراف أن تنزل الدولة
عن خمسة عشر ألفا من الجنهات لعدد من
« رجال شارع عماد الدين وفتياته » بينما
البلاد تفتقر دورا يحتم عليها أن توجه ذلك
المال الي بعض المرافق الأخرى ، وفي
مقدمتها « الدفاع الوطني » . ونحن لانفهم أن
يكون الدفاع الوطني مقصورا على شراء
الدبابات والطائرات ، ولكنما نفهم تجريدا
جميع فوارمادية وروحية ، وواجه مقتضيات
النهوض الصحيح ، وما أحوجنا إلى تقوية
الجانب الروحي أولا ، إذا أردنا أن
يكون للجانب المادي أثره وخطره . وما هي
ذي فرنسا لانبخل على المسرح بأرغم مما
تبذله دائما في سبيل العناية بدفاعها الهائل
وبالرغم من أن في باريس وحدها ثمانية
وثلاثين مسرحا تعمل طوال الموسم ، فهي
تعين أربعة مسارح منها ، فتدفع للكويتي
فرانسيك زهاء خمسة وأربعين ألفا من الجنهات
وتدفع للأوبرا حول مائة وعشرين ألفا
وقس على هذا ما به تعين مسرحي الأديون .
والأوبرا كوميك .

وأصحاب المذهب الثاني يقولون بالغاء

الفرقة القومية لأن التجربة قد فشلت ، وهم يستشهدون بما هي عليه من فوضى منقطعة الظمر ، وبآثارها النافه في القيام بسلطانها العالي . ومع أننا نوافق أصحاب هذا الرأي على أن الفرقة تقاسي من أسباب العوضي الخلاقية والفنية مالا يليق بهيئة ترعاها حكومة رشيدة ، مما سنفصله تفصيلا ، مع هذا فنحن نرجوهم أن يترشوا في حكمهم لأن عجز فئة عن تحقيق فكرة ضرورية ، ليس معناه المدول عنها ، ففي هذه الحالة قد يجب أن نستقرئ ، ونقصي العلة ونعمل على معالجتها لنصل إلى غاية النبيلة

وأما أنصار الفرقة فهم رجال إدارتها
وحدهم ، وانه ليحزني أن أراهم جماعة تنظر
الى المسألة كالون من ألوان التجارة فيه ربح
لهم وغني لبطنهم ، وليذهب الفن عنهم ،
في الهواء أو في الارض ، فهم ذرو وطر
مريضة ، يحملون من فكرة الفرقة القرية
أداة يتسترون بها ليصلوا الى أغراضهم
الدنيا .

والآن وقد وصلنا الى أن آفة العرقه
هم رجال ادارتهم ، فانه سأحاول أن أبين
كيف تسير الأمور هناك ، وكيف
يذبح رجالها الفن ويمثلون به ويتممون
حول أشلائه فرحا ، وسنرى كيف أن
الاستاذ خليل مطران هو وحده المسئول
عن كل شيء ، لانه يهمه كل واجبه ،
ولانه لا يرضى الا أن يرضى بين ملك
الحشرات السامه

و الي اللقاء في الاسبوع القادم

محمد متوفی

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

يفر من... سبع براغ!

منذ ثلاثة أسابيع ، قرر البارون كونستانتين فون نورات — الحاكم الألماني لمقاطعة بوهيميا ، أحد اجزاء تشيكوسلوفاكيا سابقا ان يغادر مقره في قلعة «هرادشين» التاريخية في براغ ، وان يقيم في فندق «الكرون» الخيم فنادق المدينة ، بحجة ان الجو هناك احب اليه واكثر راحة وملاءمة من جو القلعة والى هنا.. اولخير لا يحوي شيئا غير عادي .

ولكن عجائز براغ يتهايمن فيما بينهن في منعطفات المدينة وطرقها الضيقة ، بأن الحاكم الألماني فر من القلعة لحياة ذات مساء ، وقد تملكه رعب طاع جعله يلجأ بالسيارة الى برلين ، غير عابى بما وراءه من مسؤوليات جسيمة

ثم.. وبشكل مشقة وجهد ، استطاع اصدقائه ان يقنعوه بالعودة ثانية الى مقر حكومته في براغ ، على ان يقيم في اى مكان غير القلعة التى فر منها ..

اما سبب ذلك الرعب الذى طغى عليه حتى الجأ الى الفرار ، فهو — كما يقول الخبر — ان البارون قد رأى شيخ توماس كاريج مازاريك — منشئ الجمهورية التشيكوسلوفاكية يظهر له فى مرات عديدة ، يحذره من أن يستعمل الضغط والقسوة فى معاملة التشيكوسلوفاكيين .

والظاهر ان هذه القصة من وحي الدعاية السرية التى ينشرها التشيكوسلوفاكيين ضد محتل بلادهم. فان الاخبار التى قرأتها فى هذا الاسبوع ، تؤكد ان روح التفور لدى التشيكوسلوفاكيين قد وصلت الآن الى اقصاها ، حتى انها اوشكت ان تتعدى الدعاية السلمية ضد النازي . وحتى ان رجال «المستابو» راحوا يضاعفون جهودهم للقضاء على هذه الروح المتمردة

مع باعة الصحف فى جميع أنحاء القطر

مصر الغد تحت حكم الشباب

للاستاذ محمود كمال المحامى رئيس تحرير «الجامعة»

الكتاب الجديد الذى أثار أكبر ضجة فى الأوساط البرلمانية والاقتصادية المصرية والاجنبية فى هذا الموسم السياسى

صرخة جريئة حقة من صرخات الشباب فى سبيل خلق «مصر» جديدة مجيدة هل تعرف أن الاجانب يملكون نصف مليون فدان أى نحو عشرين الف فدان فى مصر؟ وهل تعرف أن عدد العمال الاجانب فى مصر ١٢٧٥٣٨؟ وهل تعرف أن الاشياء فى مصر تتكاثف سنويا نحو ثمانية جنيهاً وأن الحمار يتكاثف نحو ثمانية عشر مرة فى مصر نحو ثمانية عشر مرة؟ وهل تعرف أن عدد الجنيتات سنويا؟

وهل تعرف أن نصف مليون فدان مرهونة لدى البنك العقارى وأن مجموع الدين الذى هذا البنك بين المصريين يربو على ١٢ مليوناً من الجنيهاً؟

وهل تعرف أن أربعة وثلاثين ألفاً من الاقترة زعت ملكيتها بسبب الديون ويبلغ ثمانية مليوناً ونصف مليون جنيهاً فى العام السابق؟

وهل تعرف ان ثلاث شركات اجنبية تعمل فى مصر تبلغ رؤوس أموالها وحدها عشرين مليوناً من الجنيهاً؟

وهل تعرف ان فى امكان الحكومة — قانوناً — أن تضع يدها فوراً على شركات الاحتكار الاجنبية التى تتولى «الخدمات العامة»؟

وهل تعرف أن شركة قناة السويس قد حصلت فى وزارة يوسف وهبى باشا اقراضاً بمبلغ حقا جوهرياً خطيراً من حقوق مصر فى الفرمان الذى منع امتياز حفر القناة وأن القواعد الدولية تمنح مصر حق عدم الاعتراف بما اقترفته تلك الوزارة؟

وهل تعرف أن تعديل المادة ١٦ من الدستور المصرى التى تبيح للشركات الاجنبية من استعمال أية لغة فى معاملاتها الخاصة أو التجارية ونحوها استعمال اللغة العربية هو اجراء هام من أزمة المثقفين العالمين؟

وهل تعرف أن تعديل المادة ٣١ — منة نوز الانتخاب تعديلها من مقاضاة اعضاء حاشى الشرف الى اربعة من شرط الانتخاب الى أن يضاف الى عدد الاصوات التى يحاسب عليها اعضاء هذه الاصوات الصحيحة — حتى لا يفرط فى السلطة — عدم اعضاء الاجانب فى مصر بدءاً من هذا اجراء من البرنامج الاصلاحى الصيخم الجريء الذى يدعو هذا الكتاب الى تنفيذه ويدعمه بالأرقام والبيانات والمستندات

التمن قرشان صاغ



حديث المحرر

الى منى لهذه الفوضى

لا يسع الماطمين على الامور الرياضية في مصر المتبعين سير حركتها الواقفين على اسرارها وخفاياها ، الا التأسف على الموسم الذي انقضى في التماس والتفيل والحصولات والاغراض اللعينة التي راحت ضحيتها المصارعة المسكينة . دون أن نستفيد الرياضة باستقدام فرق اجنبية قوية تنازل فرقنا ، اللهم غدير فريق تركيا واليونان اوبارسال فرقنا الممتازة الى الخارج فثبت الدعاية لمصر وتعمل على رفع اسمها .

لقد انقضى الموسم دون أن يزهر ويشمر وهذا مما يؤسف له تلك هموة كان بالامكان تلافيها منذ مطلع الموسم لو وجد عندنا من له السلطة الكافية ليضرب على ايدي المشاغبيين والمفرضين بعضا من حديد فيعرقل مساعيهم اللاتوية وهي لاتزال في طورها التمهيدي ، وبطفيء نارهم المستعرة قبل أن تمتد وتنفش .
فعمى أن يستيقظ رجال اتحاداتنا ويفيقوا من سباتهم العميق
جورج فرح حداد

الربع في روسيا الحمراء
حطم الرباع الروسى (ميهانيك) من الوزن الخفيف رقم روسيا القياسى في الضغط في الـ ١٠٥ كيلو (وهذا الرقم يزيد على رقم العالم المسجل للاماني ولبرت بثلاثة كيلو)

وحطم (كوزنكو) أيضا من الوزن الثقيل رقم روسيا في الخطف فرقة ١٢٦ كيلو وعادل الرقم القياسى الروسى في النظر اذ رفع ١٦٣ كيلو نظرا باليدين كلمة صريحة

جاءنا من البطل الكبير مه-ران كمال الدين كلمة صريحة حول اتحاد المصارعة ينتقد فيها طريقة التمرين وعدم الاهتمام باللاعبين ، الامر الذى ستكون نتيجته موت الامة (كما قال حضرته) اذا استمر على هذا الحال ولضيق المقام سننشرها في العدد القادم .

في المصارعة

زكى محمد يدرب الحرس الملكى
قرر الاتحاد المصرى للمصارعة انتداب الاستاذ زكى محمد لتدريب الحرس الملكى في المصارعة .

ركن الكشف

وزير المالية يؤيد (الجامعة)
رفض فتح اعتماد لسفر مندوبى الجمعية

كتب الينا الزميل « ابن الريف » ما على أرحنا الستار على هذه الصفحة

في السباحة

رقمان عالميان جديدان

سجلت السباحة الدانماركية (رحيل هيفجر) رقمتين عالميتين جديدين الاول فى الـ ٤٠٠ كروى ٦٤،٥ ث، ٥ د والثانى فى الـ ١٠٠ متر سباحة حرة ٥٩،٥ ث، ١ د الولايات المتحدة تهزم اورفيا تغلبت الولايات المتحدة على اوربا فى حوض برلين الاولمبى ب ٣٨ مقابل ٣٦ نقطة .

في الملاكمة

اربع ملاكات للرنبى جولويس

هذا الموسم

تعاقد المنظم الاميركى (ميك جاكوب) مع بطل العالم جولويس على اقامة اربع مباريات له فى بحر هذا الموسم . ومن المرجح ان يكون نوبى فاروماكس بايرين الملاكمين الذين سينار لهم الرنبى العظيم

عن كثير من أعمال جمعية الكشف الأهلية ونحن لا نقصد سوى اظهار الخطر المحقق بحركة الكشف ..

ولقد كنا نرجو أن نسمع من الجمعية رداً يبرر تصرفاتها وأعمالها، إلا أنها شاعت أن تلزم الصمت، وإن كنا نعلم أنها راحت تطلق أذنانها لتكذيبنا في كل مكان. ومع ذلك .. لما كان هذا العمل منها ليثير فينا أقل اهتمام، مادامنا نسير على حق في حملنا مسترشدين بالمصلحة العامة، والمصلحة العامة فقط.

ولقد شاعت الظروف أن ترسل للجمعية ردنا على تكذيبها، على غير لساننا، بل .. وعلى لسان السلطة التي تستمد الجمعية منها نفوذها ووجودها. فلقد طلبت الجمعية أخيراً، فتح اعتماد بنفقات الاشتراك في «الجامورى» القادم، وأمكن معالى وزير المالية، وقف أزمائها الموقف المحتم الذي ينتظر من كل مصرى صميم يحرص على منعة البلاد، اذ رفض طلب الجمعية لأن .. حركة الكشف المصرية لم تستفد من كل المؤتمرات الكشفية الدولية السابقة شيئاً ما ..

والواقع ان هذا هو عين الحق . فلقد أرسلت الحكومة مندوبى الجمعية في مؤتمرات سابقة، لما كان هؤلاء المندوبين من مم سوي الزهات والاستمتاع بالرحلة، ثم .. العودة دون أن يفكروا أقل تفكير في حالة الاستفادة مما رأوه - في المؤتمرات وفي اجتماعاتهم بمندوبى الدول الأخرى - في تحسين حال الحركة عندنا، والرفق بها .. بقى لنا سؤال كي نظهر اليوم مدي غير القامئين أمر الجمعية على الحركة الكشفية ومدي تمكن روحها منهم .. ذلك السؤال نوجهه الى « بطل الجمعية الفنى ومستشارها الأخصائى » .. هل فكر حضرته في السفر الى «الجامورى»، بعد أن رفضت الوزارة فتح الاعتماد المطلوب ؟ ..

لقد قرر بعض رجال الكشف الذين تبخسهم الجمعية حتم .. فكر هؤلاء في حضور المؤتمر، وفي تحمل النفقات اللازمة.

مضحين بها في سبيل الروح الكشفية، والحركة، فهلا فكر أحد من رجال الجمعية في الخذوذ خذوم ؟ . اعتقد أن الجواب منذ الآن . كلا !

الاستاذ فائق الجوهري

كان الزميل الأستاذ فائق الجوهري صاحب مجلة الرياضة البدنية ومعهد التربية البدنية المعروف قد تقدم في العام الماضى إلى الامتحان الأول من امتحانات الدكتوراه في القوانين بجامعة فؤاد الأول. واجتازه بنجاح وحصل على دبلوم الدراسة العليا في الاقتصاد السياسى . وقد تقدم هذا العام للامتحان الثانى والأخير واجتازه بنجاح كذلك . وحصل على دبلوم الدراسة العليا في القانون العام .

وقد اختار لرسالته موضوعاً يتفق مع دراسته القانونية من ناحية ومع عمله العلاجي في معمله للطب الرياضى والطبيعى والنفسانى من ناحية أخرى . وهو موضوع «مسئولية الطبيب» على أن يكتب هذا المؤلف بالفرنسية والعربية . وينتظر أن يقدم للكلية في العام الدراسى الجديد .

ونحن نهنئ الأستاذ فائق الجوهري بنجاحه ونرجو له التوفيق في هذا المجهود الكبير الذي يقوم به في سبيل هذا العمل الجديد في مصر .

في يوم ٢٤ يونيه سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحاً بى حسن مركز كهر صقر سباع علنا ستة ضرائب ارض شمير محصول هذا العام

ملك عبد اللطيف افندي على حسن نقاذاً للحكم ٨٥٦ ر ٨٦٦ سنة ٥٤ قضائية استئناف مصر .

وفاء لمبلغ ٣٠ ج و ٩٢٧ م خلاف أجره الشر وما يستجد

كطالب الست فائقة هانم على صفر بصمتها وصية على أولادها القصر أولاد المرحوم الشيخ عبد المنصود على حسن فعلى راغب الشراء الحضور

عيادة الدكتور ميناس

٢ ميدان الخازندار أمام قهوة محمد على شفاء السيلا

وجميع الأمراض المزمنة والمجارية البولية والأمراض الجلدية وأمراض النساء - الشلل - الارنخ - ضعف الدم آلام المبيضين العلاج بالكهرباء - أسرار خصوصية للطابة والموظفين العيادة من الساعة ٨ - ١٠ - ٤ مساءً ويوم الاحد من الساعة ٩ - ١ بعد الظهر

معرض الملابس الصيفية الدولى

من الحراير والاقمشة القطنية الرقيقة

والملابس الداخلية الصحية بمحلات

(الفر نواني) بميدان الملكة فريدة

ال ٢٠ قصة أول وممتصف كل شهر

الرى فى السودان

حدثكم فى الأسبوع الماضى عن مصر وقد استطعت أن أتكم عنها كوحدة قائمة بذاتها لأنها نسبيا بلاد صغيرة من جهة ولأن طبيعة أراضيها على وتيرة واحدة من جهة أخرى ولذا كان من الصواب أن نتكلم عن الرى فى مصر. أما السودان فتختلف حالته عن ذلك لأن بلاد السودان بلاد شاسعة الأرجاء مترامية الأطراف تبلغ مساحتها نحو نصف مساحة أوروبا بأكملها. وهي بلاد يتباين مناخها تباينا ظاهريا وتختلف طبيعة أرضها اختلافا عظيما من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب. ففي الشمال نجد مهامه وقفار يجري النيل فى جوفها وينساب بين طيات فيافها. وحالة الرى فى هذا الجزء تشبه حالته فى جنوب مصر. فالأراضي الواقعة على شاطئ النهر مقسمة إلى حياض يملأها ماء الفيضان إذا ارتفع النيل ويتحصر عنها إذا هبط. بيد أن الأرض هنا مرتفعة عن منسوب النيل أكثر من ارتفاع أراضي مصر ولذا تبقى فى الغالب جافة أو (شرافي) كما أن تربتها ليست من الجودة بمكان.

ولو انحدرت إلى الجنوب لوجدت منطقة خط الاستواء الأفريقية وهي منطقة تمتاز بطول الأمطار فيها بغزارة أثناء فصل واحد من فصول السنة ثم بسقوط بعض المطر فيها أثناء كل شهر تقريبا، ولذا لا يوجد شيء من الرى فى هذه المنطقة حتى لو وجد فيها من السكان من يحتاج إليه. أما فى الشرق فيوجد نظامان للرى أحدهما يعزل عن الآخر وكلاهما مهم جدا من الجهة الفنية لأن المعضلة التى تواجهها فى كلتي الحالتين واحدة وهي كيف نستطيع ضبط

فيضان خبائى سرج التيار قصير الاجل يحمل كثيرا من الطمي والغرين والحصى فان التفقات التى يتطلبها مشروع ضبط مياه أنهار كهذه لعلها تفقات باهظة جدا، لذا كان الاتفاق على ضبطها ضبطا حقيقيا فعلا - عملا ليس من الاقتصاد في شيء نظرا لصغر مساحة الأراضي التى تروى منها. ولكن كان من الضروري على كل حال عمل شيء للارتفاع بمياه نهر جاش الذى ينبع من جهات الأريتريا الإيطالية ويجرى إلى سهل كسلا ونهر خور بركة الذى يجرى من جبال البحر الأحمر إلى سهل طوكر وبذا أصبح ينمو فى كلا الجهتين نوع جيد من القطن. على أن السودان من جهة الرى الهندسية ليس سوى بلاد يجرى فيها نهر النيل.

ويأتى ماء هذا النهر العجيب من جهتين مختلفتين.

أولا (من النيل الأزرق الذى يخرج من بحيرة تسانا بالحبشة ولا يأتي من ماء البحيرة نفسها إلى النيل إلا القليل.

ثانيا (من النيل الأبيض الذى ينبع من بحيرة فكتوريا بارغندا فى أواسط أفريقيا ثم يجري إلى بحيرة البرت ثم منها إلى مستنقعات جنوب السودان إلى أن يتصل بالنيل الأزرق عند الخرطوم ويكونان سويا نهر النيل الذى يجري إلى مصر. أما ما عدا ذلك فلا يوجد إلا نهر عطبرة الذى يمد النيل أيضا وينبع من من جبال الحبشة أيضا. وهو نهر عظيم الفيضان كثير الطمي إلا أنه يجف تماما فى زمن الصيف.

وهذه الأنهار جميعا هي التى تكون النيل هو معروف للمصريين والنيلان الأبيض والأزرق هما نهران مختلفان تمام الاختلاف فى خواصهما.

فالنيل الأزرق هو، الحقيقة سبيل شديد منهمر يتحدر من الجبال (وكذلك نهر عطبرة) ويبلغ ماؤه أبان ارتفاعه فى زمن الفيضان خمسين أو ستين مثلا أيام انخفاضه فى زمن الصيف وقد بلغ ماؤه مرة فى زمن الفيضان عدة مئات من أضعاف مائه فى زمن الصيف.

أما النيل الأبيض فيختلف عن ذلك إذ يأتي معظم مائه من بحيرة البرت ثم يجري بعد ذلك لعدة مئات من الأميال فوق أرض منبسطة ومستنقعات شاسعة المساحة تساعد كثيرا على اعتداله فى ربه حتى لا يزيد ماؤه أبان ارتفاعه فى أى سنة من السنين عن ضعفين أو ثلاثة أضعاف مائه فى زمن هبوطه. وهناك فرق آخر عظيم بين النيلين وهو أن ماء النيل الأزرق مملوء بالطين الذى يحمل إلى مصر ويجعل ماء النيل ذا قاذرة عظيمة فى خصوبة الأرض، أما النيل الأبيض فيكاد يكون خاليا من هذا الطمي نظرا لطول مجراه وبطء سيره داخل المستنقعات. ومن هذا ترى أن النيل

الأزرق هو الذى يسبب الفيضان فى مصر ويزود النيل بطمي الحصب. أما النيل الأبيض فهو الذى يزود مصر بمعظم مياه الصرف وليس من الطبيعي أن يدع سكان السودان هذه المياه تمر ببلادهم دون أن يستفعلوا بها ولذا بدى بتجريب استعمال مياه الرى فى السودان منذ ثلاثين سنة مضت وظهر أنه يمكن استعمالها، وأنه يمكن زراعة نوع من أنواع القطن الجيدة فى زمن الشتاء فى الجهة المعروفة باسم الجزيرة وهي الأرض الواقعة بين النيلين الأزرق والأبيض جنوب الخرطوم. وسرعان ما انفتحت مصر والسودان على هذه المسألة وبعثت هذا الاتفاق بين السودان لنفسه خزان كبير هو خزان ستار على النيل الأزرق. وقد

العمل حفر نحو مائة مليون متر مكعب من الأرض . هذا ويجب ان تعلموا ان السودان لا يستعمل الماء للرى الا في مساحات قليلة نسبيا منفصل بعضها عن بعض ومختلفة في طبيعتها اختلافا كليا لان محصولاته تتوقف في الغالب على هطول الامطار .

امام مصر فهي تنوى القيام باعمال هندسية كبرى داخل حدود السودان لا تقاذ الماء الذي يذهب هباء في المستنقعات واستعماله لمصلحة القطن الذي يزرعه سكانها بعيدا عن السودان بعدة آلاف من الكيلو مترات .

وتقله بطريقة اقتصادية لينتفع به فلاحو مصر . وتقدم الآن المشروعات اللازمة لاقامة السدود والترع في جوف افريقيا للوصول الى هذا الغرض . وبذا يمكن الوصول في النهاية الى زيادة الماء صيفا في مصر بمقدار يضارع ما تحصل عليه البلاد الآن من خزان اسوان . وتتضمن هذه المشروعات مشروعاً يقضي ببناء خزان على بحيرة البرت يكون اعظم خزان في الدنيا اذ سيكون حجمه عشرة امثال خزان اسوان ثم حفر قناة تخترق منطقة المستنقعات او تسير حولها ليكون طولها نحو ثلاثة امثال طول قناة السويس وسيستلزم هذا

ستطاع بذلك أن يخزن من مياه الفيضان الغزيرة الوافية لجميع الاغراض ما يكفي لرى قطنه في الربيع دون أن يأخذ شيئاً من الماء الذي يجري بطبيعته في ذلك الوقت والذي يحتاج مصر اليه دائماً . وبذا استطاع السودان تنمية محصول القطن من غير ان يمس ماء مصر الثمين القليل الذي يجري اليها في الصيف . والنيل الأبيض بأطواره الغزيرة لا يحتاج الى مائه في رى السودان ولذا خصص مائه لمصلحة مصر وماء النيل الأبيض كما قلت من قبل خال من الطمي في جميع اوقات السنة ولذا يمكن خزنه بدون خوف من ان يملأ الخزان الذي يخزن فيه بالطمي . أما النيل الأزرق فمائه مملوء بكيات عظيمة من الطمي في المدة الاولى من الفيضان ولذا لا يمكن خزن مائه إلا بعد ان يأخذ الفيضان في الهبوط . وقد استفادت مصر من هذه الخاصية التي يمتاز بها النيل الأبيض وذلك ببناء خزان جبل الاولياء قرب الخرطوم الذي بلغت نفقته نحو أربعة ملايين من الجنيهاً والذي يزودها بكيات وافرة من الماء في زمن الصيف تبلغ نحو نصف ما تحصل عليه من مياه خزان اسوان الذي زيدت تعليمته مرتين . هذا وتحفظ الحكومة المصرية بفرع من فروع الري المصرية في جنوب السودان وهذا الفرع يشرف على جميع اعمال الري الى حدود اوغندا والسكنغوي وقوم بأعمال المساحة وقياس النيل بانتظام في كثير من الأماكن وفي جميع الفصول .

وقد قام باكتشاف جميع المستنقعات التي يجري فيها النيل وبدراستها ومسحها فوجد أنها تمتد الى بضعة الاف من الاميال المربعة ويبلغ متوسط المياه التي تذهب هباء في كل سنة في هذه الجهات بطريق التبخير نحو ثلاثة امثال ما يخزن من المياه في خزان اسوان العظيم . والغرض من جميع هذه الاعمال هو ايجاد وسيلة يمكن بها انقاذ اعظم ما يمكن اتقاذه من هذا الماء الضائع

ان أردت ان تحرف النوم المغناطيسى وتصبح منوما بارعا

وتولد بجسمك تيارا كهربائيا مغناطيسيا لعلاج وتنوم به وسيطك — وتؤثر بالمغناطيس على من تريد عن قرب وعن بعد مسافات لئلا منه حاجتك وتكشف عن مستقبل مصالحك بنفسك — وتحصل على دبلوم في هذا الفن
فاكتب الى الاستاذ الفريد توما مدير معهد الشرق لعلم النفس — وارفق بطبلك ١٥ ملجم طوابع بريد فتصالك التعليمات مجاما

شركة مصر للغزل والنسيج

انعقدت الجمعية العمومية العادية لمساهمي « شركة مصر للغزل والنسيج » بتاريخ ٣ يونيو ١٩٣٩ بدار بنك مصر القاهرة . وبعد ان صدقت على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المنتهية لغاية ٣١ ديسمبر ١٩٣٨ — وافقت على صرف مبلغ ٢٨ قرشا (ثمانينية وعشرون قرشا صاعا) - تخصم منه ضريبة الحكومة بواقع سبعة في المائة — نظير تقديم الكوبون رقم ٧ (سبعة) الى بنك مصر بالقاهرة وأحد فروعه بالأقاليم ابتداء من يوم الاثنين ١٢ يونيو سنة ١٩٣٩

عضو مجلس الادارة المنتدب

« محمد طلعت حرب »



«الآلة» الموسيقية التي اعتاد أن «يلعب» عليها
أمام الجمهور